

EUROPOWER PMP550M

500-Watt 5-Channel Powered Mixer with KLARK TEKNIK
Multi-FX Processor, FBQ Feedback Detection System and
Wireless Option

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Use este aparelho em climas tropicais e/ou moderados.

LEGAL RENUNCIANTE

O MUSIC Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA e COOLAUDIO são marcas ou marcas registradas do MUSIC Tribe Global Brands Ltd. © MUSIC Tribe Global Brands Ltd. 2018 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website musictri.be/warranty.

EUROPOWER PMP550M Hook-up

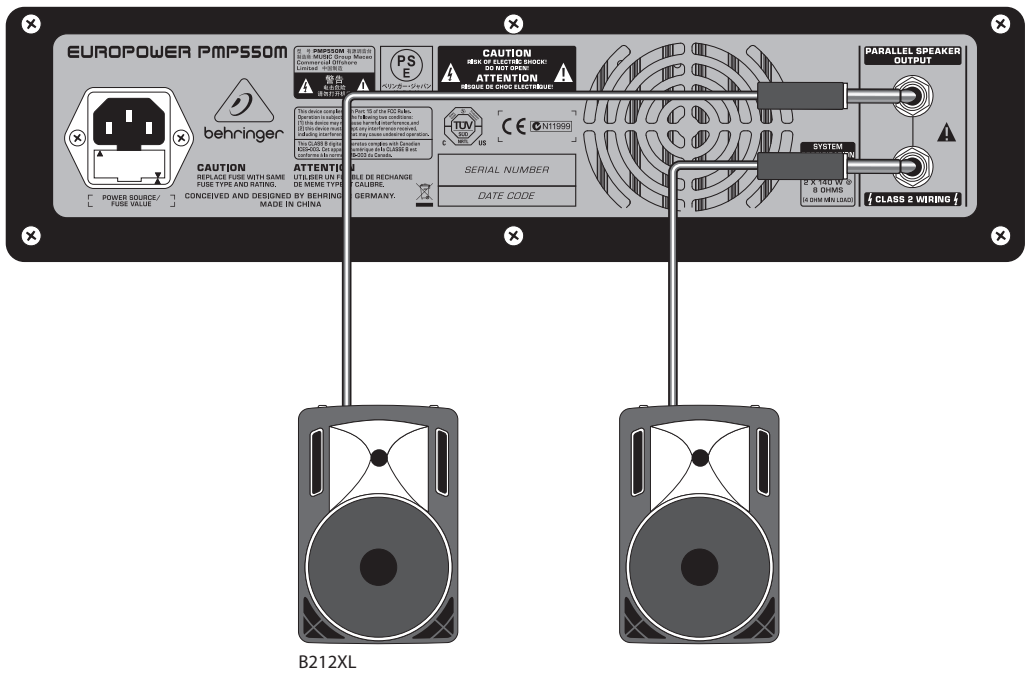
EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

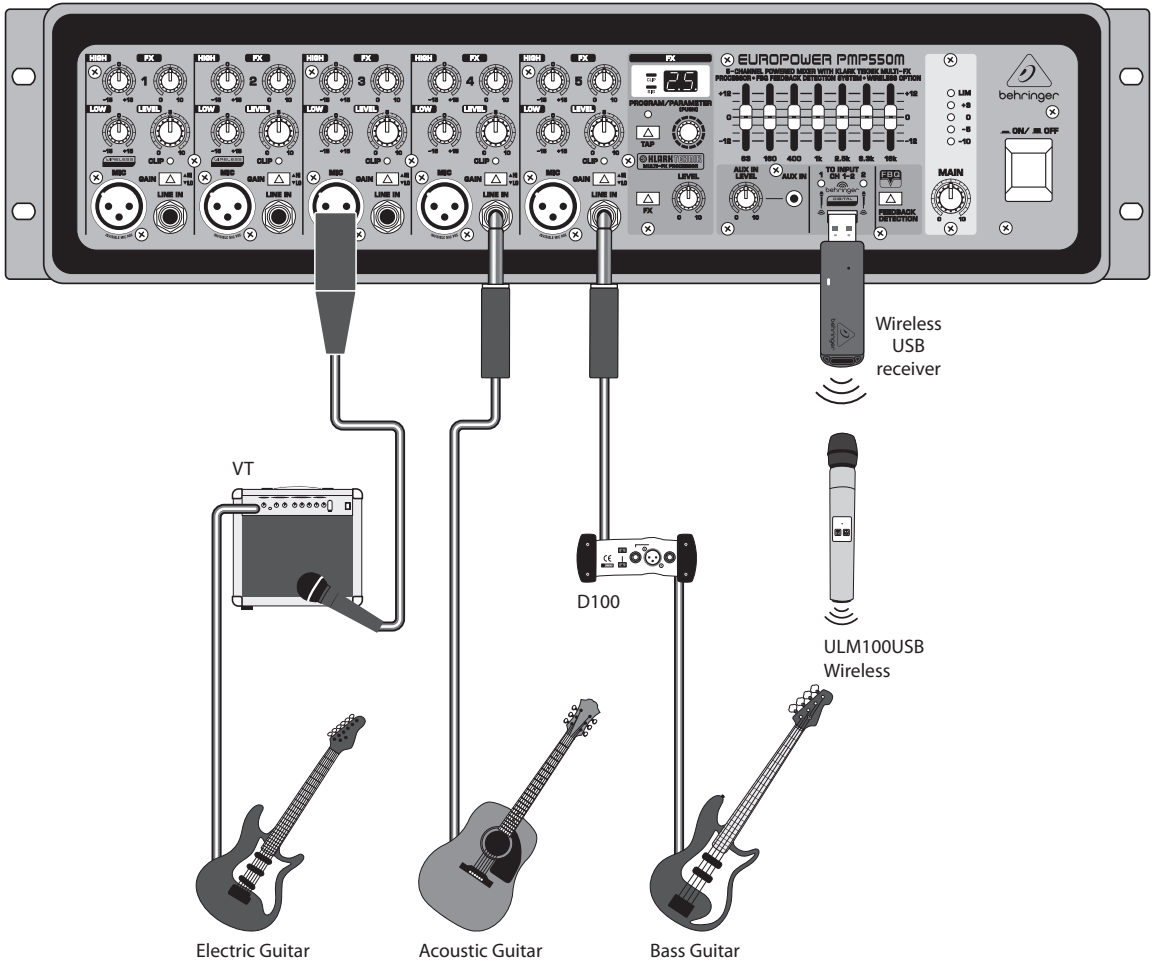
FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões



B212XL



Electric Guitar

Acoustic Guitar

Bass Guitar

Small Band / Club Set-up
Configuración para pequeño grupo / bar musical
Configuration pour petit orchestre / club
Setup für kleine Bands / Clubs
Small Band / Club Set-up

EN

ES

FR

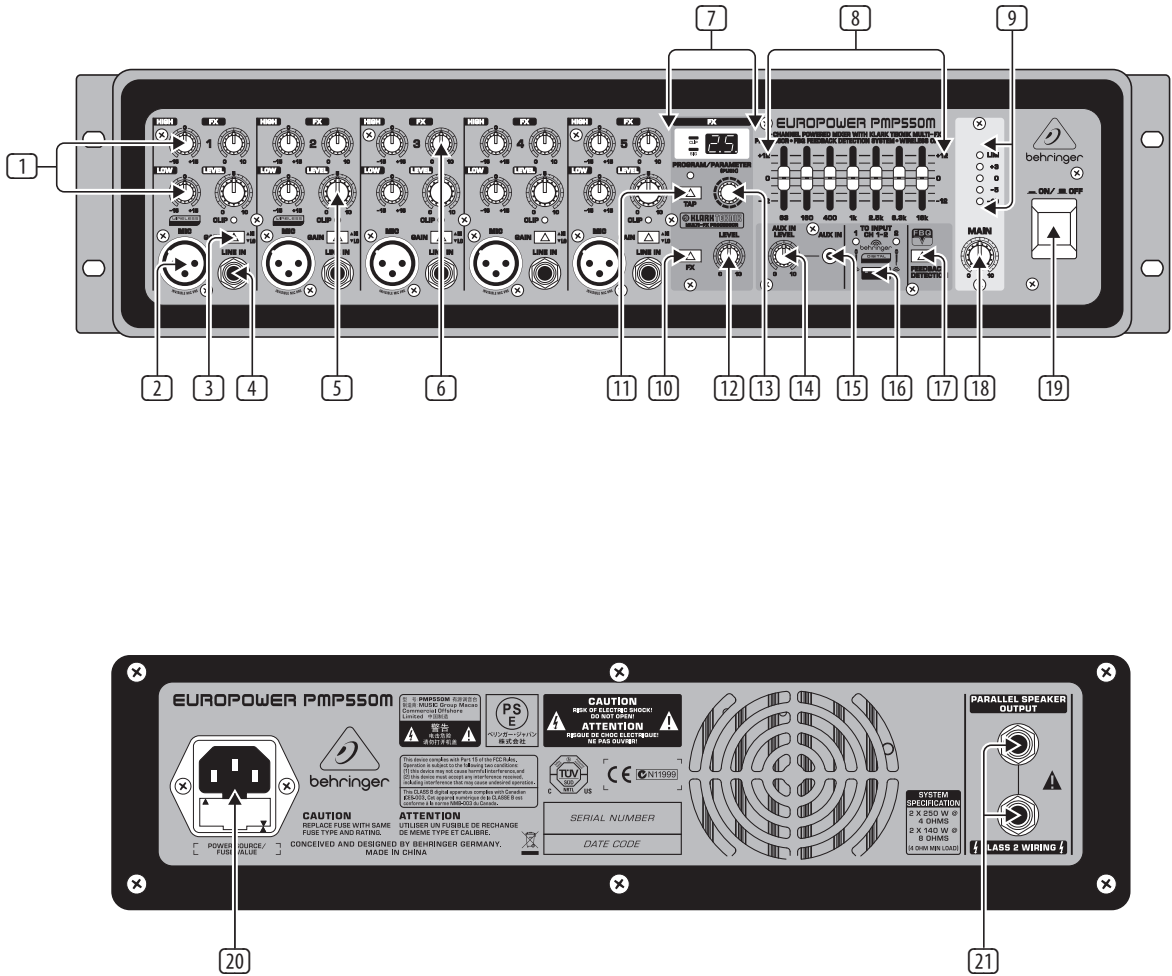
DE

PT

EUROPOWER PMP550M Controls

EN

EN Step 2: Controls



- 1 **HIGH** and **LOW** EQ knobs adjust the high and low frequencies of the input source on the channel.
- 2 **MIC** input connects to low impedance sources via XLR connector.
- 3 **GAIN HI / LO** button adjusts the channels input sensitivity.
- 4 **LINE IN** input connects to high impedance sources via 1/4" connector.
- 5 **LEVEL** knob adjusts the volume level of the input source on the channel.
- 6 **FX** knob adjusts the amount of effect applied to the input source on the channel.
- 7 **MULTI-FX PROGRAM** display indicates the currently selected effect preset.
- 8 **GRAPHIC EQ** adjusts the amount of specific frequencies at the MAIN output.
- 9 **MAIN LEVEL METER** indicates the volume level at the MAIN output.
- 10 **FX** on/off button turns the MULIT-FX processor on or off.
- 11 **TAP** tempo button adjusts the tempo of time-based FX.
- 12 **FX LEVEL** knob adjusts the amount of effect applied to the MAIN output.
- 13 **FX PROGRAM** selector knob designates the selected FX preset.
- 14 **AUX IN LEVEL** knob adjusts the input level of connected auxiliary sources.
- 15 **AUX IN** connects auxiliary input sources via 1/8" connector.
- 16 **DIGITAL WIRELESS** microphone USB input connects to a USB wireless transmitter dongle (optional) via USB 3.0 type A connector.
- 17 **FBQ FEEDBACK DETECTION** button activates the FBQ feedback detection system at the MAIN output when engaged.
- 18 **MAIN** level knob adjusts the volume level of the MAIN output.
- 19 **ON/OFF** button truns the mixer on or off.
- 20 **POWER SOURCE** connect the included IEC cable into this connector.
- 21 **MAIN** outputs connect to passive PA speakers via 1/4" connector.

EUROPOWER PMP550M Controls

ES Paso 2: Controles

- 1

Los mandos EQ **HIGH** y **LOW** EQ le permiten ajustar las frecuencias agudas y graves de la fuente de entrada del canal.
- 2

La entrada **MIC** le permite la conexión de fuente de baja impedancia por medio de un conector XLR.
- 3

El botón **GAIN HI / LO** le permite ajustar la sensibilidad de entrada de los canales.
- 4

La entrada **LINE IN** le permite la conexión de fuentes de alta impedancia a través de una toma de 6,3 mm.
- 5

El mando **LEVEL** ajusta el nivel de volumen de la fuente de entrada del canal.
- 6

El mando **FX** ajusta la cantidad de efecto aplicada a la fuente de entrada del canal.
- 7

La pantalla **MULTI-FX PROGRAM** le indica el preset de efectos activo en ese momento.
- 8

El **GRAPHIC EQ** ajusta la cantidad de frecuencias concretas en la salida MAIN.
- 9

El medidor **MAIN LEVEL METER** le indica el nivel de volumen en la salida MAIN.
- 10

El botón **FX** on/off le permite activar o desactivar el procesador MULIT-FX.
- 11

El botón **TAP** tempo le permite ajustar el tempo de los efectos que permitan temporizaciones rítmicas.
- 12

El mando **FX LEVEL** ajusta la cantidad de efecto aplicado a la salida MAIN.
- 13

El selector **FX PROGRAM** le permite elegir el preset FX.
- 14

El mando **AUX IN LEVEL** le permite ajustar el nivel de entrada de las fuentes auxiliares conectadas.
- 15

La toma **AUX IN** le permite la conexión de fuentes de entrada auxiliares por medio de una toma de 3,5 mm.
- 16

La entrada USB de micrófono **DIGITAL WIRELESS** permite la conexión de una mochila de transmisor inalámbrico USB (opcional) por medio de una toma USB 3.0 de tipo A.
- 17

El botón **FBQ FEEDBACK DETECTION** le permite activar el sistema de detección de realimentación FBQ en la salida MAIN.
- 18

El mando de nivel **MAIN** ajusta el nivel de volumen de la salida MAIN.
- 19

El botón **ON/OFF** le permite encender y apagar la unidad.
- 20

Conecte en la toma **POWER SOURCE** el cable de alimentación IEC incluido.
- 21

Las salidas **MAIN** le permiten la conexión a altavoces PA pasivos por medio de tomas de 6,3 mm.

FR Etape 2 : Réglages

- 1

Les potentiomètres d'égalisation **HIGH** et **LOW** permettent d'amplifier/atténuer les hautes et basses fréquences de chaque voie.
- 2

L'entrée XLR **MIC** permet de connecter des sources à basse impédance.
- 3

La touche **GAIN HI / LO** permet de régler la sensibilité d'entrée des voies.
- 4

L'entrée Jack 6,35 mm **LINE-IN** permet de connecter des sources à haute impédance.
- 5

Le potentiomètre **LEVEL** permet de régler le niveau de la source connectée à la voie.
- 6

Le potentiomètre **FX** permet de régler la quantité d'effet appliqué à la voie.
- 7

L'afficheur **MULTI-FX PROGRAM** indique le Preset d'effet sélectionné.
- 8

L'**ÉGALISEUR GRAPHIQUE** d'amplifier/atténuer certaines fréquences du signal à la sortie MAIN.
- 9

L'afficheur **MAIN LEVEL** indique le niveau de la sortie MAIN.
- 10

La touche **FX** permet d'activer/désactiver le processeur multi-effet.
- 11

Le bouton **TAP** tempo permet de régler le tempo des effets temporels.
- 12

Le potentiomètre **FX LEVEL** permet de régler la quantité d'effet appliqué à la sortie MAIN.
- 13

Utilisez le sélecteur **FX PROGRAM** pour sélectionner un Preset d'effet.
- 14

Le potentiomètre **AUX IN LEVEL** permet de régler le niveau d'entrée de la source auxiliaire connectée à l'entrée AUX IN.
- 15

L'entrée **AUX IN** permet de connecter une source auxiliaire au format mini-Jack 3,5 mm.
- 16

L'entrée USB **DIGITAL WIRELESS** permet de connecter un transmetteur pour micro sans fil (en option) au format USB 3.0 type A.
- 17

Enfoncez le bouton **FBQ FEEDBACK DETECTION** pour activer le système FBQ de détection du Larsen à la sortie MAIN.
- 18

Le potentiomètre **MAIN LEVEL** permet de régler le volume de la sortie MAIN.
- 19

Utilisez l'interrupteur **ON/OFF** pour placer la console sous/hors tension.
- 20

Connectez le cordon secteur CEI fourni à l'embase **POWER SOURCE**.
- 21

Connectez les sorties Jack 6,35 mm **MAIN** à des enceintes de sonorisation passives.

ES

FR

EUROPOWER PMP550M Controls

DE Schritt 2: Bedienelemente

- 1

HIGH und LOW EQ-Regler steuern die hohen und tiefen Frequenzen der Eingangsquelle dieses Kanals.
- 2

MIC-Eingang zum Anschließen niederohmiger Quellen via XLR-Buchse.
- 3

GAIN HI / LO-Taste regelt die Eingangsempfindlichkeit des Kanals.
- 4

LINE IN-Eingang zum Anschließen hochohmiger Quellen via 6,35 mm-Buchse.
- 5

LEVEL-Regler steuert die Lautstärke der Eingangsquelle dieses Kanals.
- 6

FX-Regler steuert die Stärke des Effekts, der auf die Eingangsquelle dieses Kanals angewandt wird.
- 7

MULTI-FX PROGRAM-Display zeigt das aktuell gewählte Effekt-Preset an.
- 8

GRAFISCHER EQ steuert die Verstärkung/Bedämpfung bestimmter Frequenzen am MAIN-Ausgang.
- 9

MAIN-PEGELANZEIGE gibt den Signalpegel am MAIN-Ausgang an.
- 10

FX Ein/Aus-Taste schaltet den Multieffektprozessor ein/aus.
- 11

TAP Tempo-Taste regelt das Tempo zeitbasierter Effekte.
- 12

FX LEVEL-Regler steuert die Stärke des auf den MAIN-Ausgang angewandten Effekts.
- 13

FX PROGRAM-Wahlregler wählt das gewünschte Effekt-Preset.
- 14

AUX IN LEVEL-Regler steuert den Eingangspegel der an der AUX IN-Buchse anliegenden Signalquelle.
- 15

AUX IN-Buchse zum Anschließen zusätzlicher Signalquellen via 3,5 mm-Buchse.
- 16

DIGITAL WIRELESS MICROPHONE USB-Eingang zum Anschließen eines USB-Dongles zur Drahtlosübertragung (optional) via USB 3.0 Typ A-Buchse.
- 17

FBQ FEEDBACK DETECTION-Taste aktiviert das FBQ Feedback-Erkennungssystem am MAIN-Ausgang.
- 18

MAIN-Pegelregler steuert die Lautstärke am MAIN-Ausgang.
- 19

ON/OFF-Taste schaltet den Mischer ein/aus.
- 20

NETZANSCHLUSS zum Anschließen des mitgelieferten IEC-Netzkabels.
- 21

MAIN-Ausgänge zum Anschließen passiver PA-Boxen via 6,35 mm-Buchsen.

PT Passo 2: Controles

- 1

Os botões HIGH e LOW EQ ajustam as frequências altas e baixas da fonte de entrada no canal.
- 2

A entrada MIC conecta a fontes de impedância baixa através de conector XLR.
- 3

O botão GAIN HI / LO ajusta a sensibilidade de entrada dos canais.
- 4

A entrada LINE IN conecta a fontes de impedância alta através do conector de ¼".
- 5

O botão LEVEL ajusta o nível de volume da fonte de entrada no canal.
- 6

O botão FX ajusta a quantidade do efeito aplicado à fonte de entrada no canal.
- 7

A tela do MULTI-FX PROGRAM indica o preset de efeito atualmente selecionado.
- 8

GRAPHIC EQ ajusta a quantidade de frequências específicas na saída MAIN.
- 9

MAIN LEVEL METER indica o nível do volume na saída MAIN.
- 10

O botão FX on/off liga ou desliga o processador MULIT-FX.
- 11

O botão tempo TAP ajusta o andamento do FX baseado em tempo.
- 12

O botão FX LEVEL ajusta a quantidade do efeito aplicado à saída MAIN.
- 13

O botão seletor FX PROGRAM designa o preset de FX selecionado.
- 14

O botão AUX IN LEVEL ajusta o nível de entrada das fontes auxiliares conectadas.
- 15

AUX IN conecta fontes de entrada auxiliares através do conector de ¼".
- 16

Entrada USB de microfone DIGITAL WIRELESS conecta a um dongle USB transmissor sem fio (opcional) através de um conector USB 3.0 tipo A.
- 17

O botão FBQ FEEDBACK DETECTION ativa o sistema de detecção de feedback FBQ na saída MAIN quando habilitado.
- 18

O botão de nível MAIN ajusta o nível do volume da saída MAIN (principal).
- 19

O botão ON/OFF liga e desliga o misturador.
- 20

POWER SOURCE conecte o cabo IEC incluso a este conector.
- 21

Saídas MAIN conectam a alto-falantes para PA através de conector de ¼".

DE

PT

EUROPOWER PMP550M Getting started

EN

Step 3: Getting started

- 1

With the MAIN LEVEL knob turned all the way down, turn the mixer on.
- 2

Turn the MAIN LEVEL knob about half way up and then adjust the volume of connected audio sources via each channel's LEVEL knob.
- 3

The MAIN LEVEL METER will indicate the output volume and whether or not the signal is clipping. If the red LIM LED on the MAIN LEVEL METER illuminate, turn the MAIN LEVEL knob counter-clockwise until the red LED goes off.
- 4

The PMP550M has a built-in effects processor. Follow these steps to add an effect to one or more channels.

 - Turn the FX knob up half way on each channel that the effect will be applied.
 - Press the FX button to engage the MULTI-FX processor.
 - Turn the FX LEVEL knob up half way.
 - Scroll through the FX presets using the FX selector knob, when the desired preset number is designated in the FX PROGRAM display, press the FX selector knob to engage the preset.
 - Use the TAP tempo button to adjust the tempo of time-based effects.
 - Readjust each channel's FX knob to increase or decrease the amount of effect applied to the connected input source. If the METER on FX PROGRAM display reaches the red CLIP LED, turn the channel FX knobs down.
- 5

If feedback occurs, engage FBQ FEEDBACK DETECTION.

 - Press the FBQ FEEDBACK DETECTION button to engage the feedback detection system.
 - An LED will illuminate on the EQ slider that corresponds with the feedback frequency.
 - Lower the illuminated EQ slider until the feedback stops.

ES

Paso 3: Puesta en marcha

- 1

Con el mando MAIN LEVEL al mínimo, encienda esta unidad.
- 2

Gire el mando MAIN LEVEL más o menos a la mitad de su recorrido y ajuste después las fuentes audio conectadas por medio del mando LEVEL de cada canal.
- 3

El medidor MAIN LEVEL METER le mostrará el volumen de salida y si la señal está saturando o no. Si el piloto rojo LIM se ilumina en el medidor, gire a la izquierda el mando MAIN LEVEL hasta que dicho piloto se apague.
- 4

El PMP550M dispone de un procesador de efectos interno. Siga estos pasos para añadir un efecto a uno o más canales.

 - Gire el mando FX más o menos a la mitad en cada uno de los canales en los que vaya a aplicar el efecto.
 - Pulse el botón FX para activar el procesador MULTI-FX.
 - Gire el mando FX LEVEL más o menos a la mitad.
 - Desplácese por los presets de efectos usando el selector FX y cuando el número de preset que quiera aparezca en la pantalla FX PROGRAM, pulse el selector FX para activar dicho preset.
 - Use el botón TAP tempo para ajustar el tempo de los efectos con temporización rítmica.
 - Reajuste el mando FX de cada canal para aumentar o reducir la cantidad de efectos aplicada a la fuente de entrada de dicho canal. Si el medidor de la pantalla FX PROGRAM llega al punto en que se ilumina el piloto CLIP, reduzca la posición de los mandos FX.
- 5

Si se produce realimentación, active el sistema FBQ FEEDBACK DETECTION.

 - Pulse el botón FBQ FEEDBACK DETECTION para activar el sistema de detección de realimentación.
 - Se iluminará un piloto en el control de EQ que se corresponda con la frecuencia que produce la realimentación.
 - Reajuste dicho control del EQ hasta que desaparezca la realimentación.

EUROPOWER PMP550M Getting started

FR Etape 3 : Mise en oeuvre

- 1

Assurez-vous que le potentiomètre MAIN LEVEL soit réglé au minimum et placez la console sous tension.
- 2

Placez le potentiomètre MAIN LEVEL en position centrale puis réglez le volume des sources audio connectées à chaque voie avec les potentiomètres LEVEL correspondants.
- 3

L'afficheur MAIN LEVEL METER indique le niveau de chaque sortie et également si le signal sature. Si la Led rouge LIM de l'afficheur MAIN LEVEL METER s'allume, tournez le potentiomètre MAIN LEVEL vers la gauche jusqu'à ce que la Led rouge.
- 4

Le PMP550M est équipé d'un processeur multi-effet intégré. Suivez les étapes suivantes pour appliquer un effet à une ou plusieurs voies.

 - Placez le potentiomètre FX 1 de chaque voie sur laquelle l'effet doit être appliqué en position centrale.
 - Enfoncez le bouton FX pour activer le processeur multi-effet.
 - Placez le potentiomètre FX LEVEL en position centrale.
 - Faites défiler les Presets d'effets avec le sélecteur FX. Lorsque le numéro correspondant au Preset de votre choix apparaît sur l'afficheur FX PROGRAM, appuyez sur le sélecteur pour l'activer.
 - Utilisez le bouton TAP tempo pour régler le tempo des effets temporels.
 - Effectuez un nouveau réglage du potentiomètre FX de chaque voie pour augmenter/diminuer la quantité d'effet appliqué aux sources connectées à chaque entrée. Si la LED CLIP de l'afficheur FX PROGRAM s'allume, tournez le potentiomètre FX de la voie vers la gauche.
- 5

Si un Larsen apparaît, activez la fonction FBQ FEEDBACK DETECTION.

 - Appuyez sur les touches EQ et FBQ FEEDBACK DETECTION pour activer la fonction de détection du Larsen.
 - Une Led s'allume sur le curseur d'égalisation correspondant à la fréquence du Larsen.
 - Baissez le curseur illuminé jusqu'à ce que le Larsen disparaisse.

DE Schritt 3: Erste Schritte

- 1

Drehen Sie den MAIN LEVEL-Regler ganz zurück und schalten Sie den Mischer ein.
- 2

Drehen Sie den MAIN LEVEL-Regler halb auf und stellen Sie dann die Lautstärke der angeschlossenen Audioquellen mit den LEVEL-Reglern der einzelnen Kanäle ein.
- 3

Die MAIN-PEGELANZEIGE gibt den Ausgangspegel an und weist nötigenfalls auf eine Übersteuerung des Signals hin. Wenn die rote LIM LED auf der MAIN-PEGELANZEIGE leuchtet, drehen Sie den MAIN-Pegelregler nach links, bis die rote LED erlischt.
- 4

Der PMP550M verfügt über einen internen Effektprozessor. Gehen Sie schrittweise wie folgt vor, um einem oder mehreren Kanälen einen Effekt hinzuzufügen.

 - Drehen Sie den FX-Regler bei allen Kanälen, auf die der Effekt angewandt wird, halb auf.
 - Drücken Sie die FX-Taste, um den Multieffektprozessor zu aktivieren.
 - Drehen Sie den FX LEVEL-Regler halb auf.
 - Scrollen Sie mit dem FX-Wahlregler durch die FX-Presets. Wenn die gewünschte Preset-Nummer auf dem FX PROGRAM-Display angezeigt wird, drücken Sie den FX-Wahlregler, um das Preset zu aktivieren.
 - Stellen Sie mit der TAP Tempo-Taste das Tempo zeitbasierter Effekte ein.
 - Stellen Sie den FX-Regler jedes Kanals neu ein, um die Stärke des auf die Eingangsquelle angewandten Effekts zu erhöhen oder zu verringern. Wenn die rote CLIP LED des FX PROGRAM-Displays leuchtet, drehen Sie die FX-Regler der Kanäle zurück.
- 5

Aktivieren Sie bei Rückkopplungen die FBQ FEEDBACK DETECTION-Funktion.

 - Drücken Sie die FBQ FEEDBACK DETECTION-Taste, um das Feedback-Erkennungssystem zu aktivieren.
 - Die LED des EQ Sliders, der für die Feedback-Frequenz zuständig ist, leuchtet.
 - Schieben Sie den beleuchteten EQ Slider nach unten, bis das Feedback aufhört.

FR

DE

EUROPOWER PMP550M Getting started

PT

Passo 3: Primeiros Passos

- 1

Com o botão MAIN LEVEL virado totalmente para baixo, ligue o misturador.
- 2

Gire o botão MAIN LEVEL aproximadamente até a metade para cima e então ajuste o volume das fontes de áudio conectadas através de cada botão LEVEL de canal (nível).
- 3

O medidor MAIN LEVEL METER indicará o volume de saída e se o sinal está fazendo clipping ou não. Se o LED LIM vermelho no MAIN LEVEL METER ficar iluminado, gire o botão MAIN LEVEL no sentido anti-horário até que o LED vermelho desligue.
- 4

O PMP550M tem um processador de efeitos embutido. Siga essas etapas para adicionar um efeito a um ou mais canais.

 - Gire o botão FX para cima até a metade em cada canal ao qual o efeito será aplicado.
 - Aperte o botão FX para habilitar o processador MULTI-FX.
 - Gire o botão FX LEVEL para cima até a metade.
 - Passe pelos presets na barra de rolagem FX usando o botão seletor FX, quando o número de preset desejado estiver designado na tela do FX PROGRAM, aperte o botão seletor FX para habilitar o preset.
 - Use o botão tempo TAP para ajustar o andamento dos efeitos baseados em tempo.
 - Reajuste cada botão FX do canal para aumentar ou diminuir a quantidade do efeito aplicado à fonte de entrada conectada. Se o METER (medidor) na tela do FX PROGRAM chegar ao LED CLIP vermelho, gire os botões FX para baixo.
- 5

Se ocorrer feedback, habilite FBQ FEEDBACK DETECTION (detecção de feedback).

 - Aperte o botão FBQ FEEDBACK DETECTION para habilitar o sistema de detecção de feedback.
 - Um LED, que corresponderá à frequência do feedback, ficará iluminado na barra de rolamento do EQ.
 - Abaixar a barra de rolamento do EQ iluminado até que o feedback pare.

EUROPOWER PMP550M FX Parameter Chart

#	Preset Name	Parameter 1	7 Seg Display	Range
01	Hall	Decay	1 .. 30	2.0 .. 6.0 s (SMALL) / 2.0 .. 10.0 s (LARGE)
02	Concert	Decay	1 .. 30	0.3 .. 3.0 s (SMALL) / 0.5 .. 4.0 s (LARGE)
03	Room	Decay	1 .. 30	0.2 .. 3.0 s (SMALL) / 0.3 .. 4.0 s (LARGE)
04	Chamber	Decay	1 .. 30	0.1 .. 0.6 s (SMALL) / 0.2 .. 1.2 s (LARGE)
05	Rich Plate	Decay	1 .. 30	0.2 .. 2.0 s (SMALL) / 0.5 .. 4.0 s (LARGE)
06	DigiVerb	Decay	1 .. 16	0.4.. 4.5 s
07	Ambience	Size	1 .. 30	SMALL / LARGE
08	Gated	Size	1 .. 12	SMALL / LARGE
09	Reverse	Size	1 .. 20	SMALL / LARGE
10	Delay	Feedback	1 .. 20	0 .. 100%
11	Ping Pong	Feedback	1 .. 20	0 .. 100%
12	Echo	Feedback	1 .. 20	0 .. 100%
13	Tape Echo	Feedback	1 .. 20	0 .. 100%
14	Detune	Detune	1 .. 99	1 .. 99 Cent
15	Pitch	Pitch	-12 .. -1 / 1 .. 12	-12 .. +12 Semitones
16	Chorus	Depth	-9 .. -1 / 1 .. 9	-9 .. -1 (LFO Sine) 1 .. 9(LFO Triangle)
17	Flanger	Depth	-9 .. -1 / 1 .. 9	-9 .. -1 (LFO Negative Feedback) 1 .. 9 (LFO Positive Feedback)
18	Phaser	Depth	-9 .. -1 / 1 .. 9	-9 .. -1 (Stereo) / 1 .. 9 (Mono)
19	Tremelo	Depth	-9 .. -1 / 1 .. 9	-9 .. -1 (Square) / 1 .. 9 (Triangle)
20	Panner	Depth	-9 .. -1 / 1 .. 9	-9 .. -1 (Square) / 1 .. 9 (Triangle)
21	Delay & Reverb	Balance	-9 .. -1 / 1 .. 9	90:10 .. 10:90 %
22	Chorus & Reverb	Balance	-9 .. -1 / 1 .. 9	90:10 .. 10:90 %
23	Pitch & Reverb	Pitch	-12 .. -1 / 1 .. 12	-12 .. +12 Semitones
24	Chorus & Delay	Balance	-9 .. -1 / 1 .. 9	90:10 .. 10:90 %
25	Flanger & Delay	Balance	-9 .. -1 / 1 .. 9	90:10 .. 10:90 %

#	Preset Name	Parameter 2	7 Seg Display	LED	Range
01	Hall	Size	S / L	OFF / ON	SMALL / LARGE
02	Concert	Size	S / L	OFF / ON	SMALL / LARGE
03	Room	Size	S / L	OFF / ON	SMALL / LARGE
04	Chamber	Size	S / L	OFF / ON	SMALL / LARGE
05	Rich Plate	Size	S / L	OFF / ON	SMALL / LARGE
06	DigiVerb	Size	r / F	OFF / ON	REAR / FRONT
07	Ambience	Tail-Gain	oF / on	OFF / ON	OFF / ON
08	Gated	Type	AL / Gt	OFF / ON	ALIVE / GATED
09	Reverse	Brightness	oF / on	OFF / ON	DARK (OFF) / BRIGHT (ON)
10	Delay	Delay Time (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	120 .. 838 ms (500 .. 72 BPM)
11	Ping Pong	Delay Time (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	121 .. 838 ms (500 .. 72 BPM)
12	Echo	Delay Time (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	122 .. 838 ms (500 .. 72 BPM)
13	Tape Echo	Delay Time (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	123 .. 838 ms (500 .. 72 BPM)
14	Detune	Predelay	oF / on	OFF / ON	5 ms (OFF) / 50 ms (ON)
15	Pitch	Add 25 Cent	oF / on	OFF / ON	+0 Cents (OFF) / +25 Cents (ON)
16	Chorus	LFO Speed (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	200 .. 4000 ms (300 .. 15 BPM)
17	Flanger	LFO Speed (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	200 .. 4000 ms (300 .. 15 BPM)
18	Phaser	LFO Speed (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	200 .. 4000 ms (300 .. 15 BPM)
19	Tremelo	LFO Speed (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	120 .. 1200 ms (500 .. 50 BPM)
20	Panner	LFO Speed (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	120 .. 1200 ms (500 .. 50 BPM)
21	Delay & Reverb	Delay Time (TAP)	BPM *	TAP SPEED *	120 .. 523 ms (500 .. 115 BPM)
22	Chorus & Reverb	Reverb Decay	S / L	OFF / ON	SHORT (1.2 s) / LONG (2.4 s)
23	Pitch & Reverb	Reverb Decay	S / L	OFF / ON	SHORT (1.2 s) / LONG (2.4 s)
24	Chorus & Delay	Delay Time (TAP) **	BPM *	TAP SPEED *	120 .. 800 ms (500 .. 75 BPM)
25	Flanger & Delay	Delay Time (TAP) **	BPM *	TAP SPEED *	120 .. 800 ms (500 .. 75 BPM)

* The 7-segment LED display represents the hundreds and tens of the TAP SPEED in BPM (Beats Per Minute). If the TAP SPEED is too low or too high "Lo" or "HI" is displayed and the Delay Time or LFO (Low Frequency Oscillator) rate parameter is set to the lower or upper limit of the parameter range.

** The TAP SPEED also affects the LFO rate of the modulation effect (Chorus, Flanger)

EN

ES

FR

DE

PT

ENSpecifications

Microphone Inputs	
Type	XLR, electronically balanced
Mic E.I.N. (20 Hz – 20 kHz):	
@ 0 Ω source resistance	-122 dB / -125 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-122 dB / -125 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-121 dB / -124 dB A-weighted
Gain	+29 dB, +9 dB with pad
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB gain
Impedance	2.0 kΩ balanced / 1.0 kΩ unbalanced
Phantom power	+15 V
Mono Line Inputs	
Type	¼" TRS connector
Impedance	Approx. 20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced
Max. input level	+21 dBu
Equalizer	
Low	80 Hz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Main Mix System Data	
Noise	
Main mix @ -∞, Channel fader @ -∞	-106 dB / -110 dB A-weighted
Main Mix @ 0 dB, Channel fader @ -∞	-87 dB / -90 dB A-weighted
Main Mix @ 0 dB, Channel fader @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-weighted
Frequency response (amplifier output)	20 Hz – 20 kHz (+0/-3 dB)
Amplifier (Per Channel)	
Max output power	250 W* + 250 W*
Loudspeaker Outputs	
Type	¼" TS connector
Load impedance	4-8 Ω
DSP	
Type	KLARK TEKNIK
Converter	24-bit Sigma-Delta
Sampling rate	40 kHz
Wireless System	
BEHRINGER ULM Series USB Receiver	USB socket accepts signals from 2 independent BEHRINGER ULM mics
Display	
Type	2-digit, 7-segment LED
Power Supply	
Mains voltage	100-120 V~ (for UL, JP, CA); 220-240 V~ (for EU, AU, UK, CN)
Fuse	100-120 V~: T 5 A H 250 V / 220-240 V~: T 3.15 A H 250 V
Power consumption	90 W
Mains connection	Standard IEC receptacle
Dimensions/Weight	
Dimensions (H x W x D)	117 x 450 x 185 mm (4.6 x 17.7 x 7.3")
Weight	4.5 kg (9.9 lbs)

*Independent of limiters and driver protection circuits

Other important information

ENImportant information

- 1. Register online.** Please register your new MUSIC Tribe equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your MUSIC Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under “Support” at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our “Online Support” which may also be found under “Support” at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.
- 1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Tribe justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección “Online Support” (que también encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FRInformations importantes

- 1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d’enregistrer votre produit MUSIC Tribe aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d’enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n’avez pas de revendeur MUSIC Tribe près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page “Support” de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n’est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre “aide en ligne” que vous trouverez également dans la section “Support” du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l’appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.
- 1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PTOutras Informações Importantes

- 1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Tribe logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor MUSIC Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Tribe para o seu país listado abaixo de “Suporte” em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso “Suporte Online” que também pode ser achado abaixo de “Suporte” em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

EN

ES

FR

DE

PT

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Tribe Commercial NV Inc.**
Address: **5270 Procyon Street
Las Vegas, NV 89118
USA**
Phone Number: **+1 702 800 8290**

EUROPOWER PMP550M

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Tribe can void the user’s authority to use the equipment.

We Hear You