



MAX[®] Series Bass Amplifiers

Operating
Manual



www.peavey.com



FCC Compliancy Statement

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, that may cause undesired operation.

Warning: Changes or modifications to the equipment not approved by Peavey Electronics Corp. can void the user's authority to use the equipment.

Note - This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAN ICES-3(B)/NMB/3(B)



MAX® Series Bass Amplifiers

The Peavey MAX® Series is designed for superior tone, performance and reliability in portable bass amplification, with power ratings up to 300 watts of power with Peavey's DDT™ speaker protection and exclusive tone enhancements.

The Peavey MAX 100, MAX 150, MAX 208, MAX 250, and MAX 300 bass combo amps deliver huge bass tone with exclusive Peavey designs, including unique psycho-acoustic low-end enhancement that adds bass without demanding anything extra from the speaker—a testament to Peavey's technology-driven reliability. The EQ section includes three-band EQ, a gain boost featuring Peavey's patented TransTube® tube emulation circuitry, and switchable presets like Contour, Mid-Shift and Bright.

The MAX 100, MAX 150, MAX 250, and MAX 300 also feature a built-in chromatic tuner with mute, a tuned and ported enclosure, 1/8" headphone output and 1/8" auxiliary input. All models include an XLR direct output with ground lift, while the MAX 250 also has a built-in tweeter.

Features: (vary according to model)

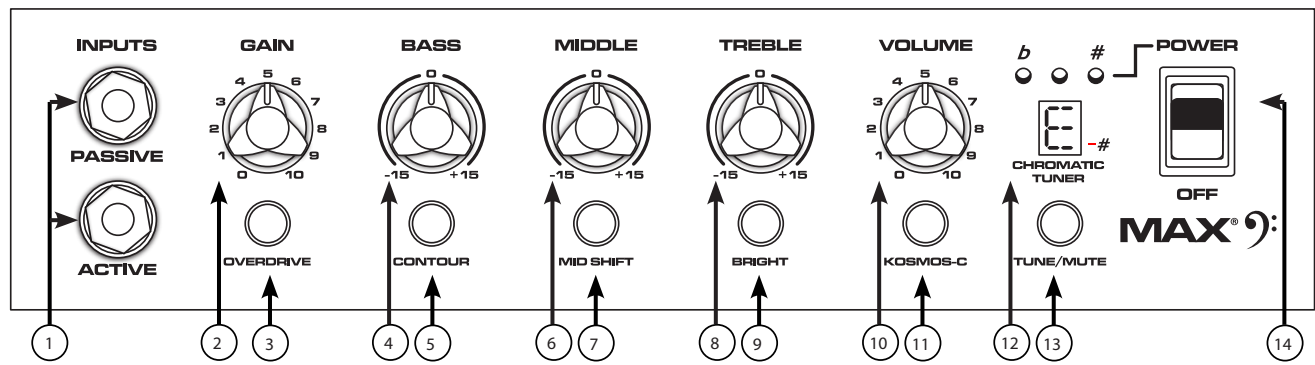
- Up to 300 watts of power
- Premium speakers
- DDT™ speaker protection
- Pre-gain control with TransTube® gain boost
- Three-band EQ with Overdrive, Contour, Mid-Shift, Bright, and Kosmos-C switches
- Tuned, ported enclosures
- Kosmos-C low-end enhancement
- Precision balanced direct interface with ground lift
- 1/8" aux input
- 1/8" headphones output
- Chromatic tuner with mute (not on 208)
- Unique cabinet design allows for superior high-frequency dispersion in tight spaces.



VENTILATION: For proper ventilation, allow 12" clearance from the nearest combustible surface.

All vents should have a minimum of 2" of free air space so air can flow thru the unit freely for proper cooling.

Control Panel MAX® Series



(1) ACTIVE/PASSIVE PICKUP Inputs

These 1/4" inputs are included so you can choose the appropriate setting for your instrument. The gain structure of the amplifier is modified to accommodate the outputs of different pickup configurations. The PASSIVE input is 10dB hotter than the ACTIVE input.

(2) GAIN

This knob controls input level to the preamp.

(3) OVERDRIVE

This crunch circuit is designed so that the volume of the amp will not change when the boost is switched on, but the distortion level will increase depending on the level of the GAIN knob. For best results, first set the distortion amount by adjusting the GAIN. Next, set the desired volume using the VOLUME knob. At this point, the clean volume will match if the Overdrive is turned off.

(4) BASS

This knob provides a shelving tone control for low frequencies and provides cut/boost of +/-15 dB. The center point is flat. The center frequency is 50 Hz. -3 dB shelf corner frequency is 100Hz.

(5) CONTOUR

This button boosts highs and lows while simultaneously cutting mid tones, producing a "scooped" sound.

(6) MIDDLE

This knob provides a peaking tone control for Mid frequencies and cut/boost of +/-15dB. The center point is flat.

(7) MID SHIFT

This switch controls the center frequency of the MIDDLE knob. When the switch is OUT, the middle frequency is 600Hz. The middle frequency is 250Hz when the switch is pushed IN.

(8) TREBLE

This knob provides a shelving tone control for high frequencies and cut/boost of +/-15dB. The center point is flat and the frequency is 6 KHz. -3dB; the shelf corner frequency is 4 KHz.

(9) BRIGHT SWITCH

This button provides a 10 dB boost to frequencies above 1KHz. To activate, depress the switch to its "IN" position.

(10) VOLUME

This knob controls the overall volume of the amplifier.

(11) KOSMOS-C Subharmonic Generator

This Kosmos-C Low enhancement works by creating harmonics of signals in the bottom octave, where speakers are usually ineffective. The harmonics are more easily reproduced, resulting in a perception of stronger bass. The effect is source dependent; obviously a source with little energy in the bottom octave will not create booming bass.

(12) CHROMATIC TUNER (Not on Max 208)

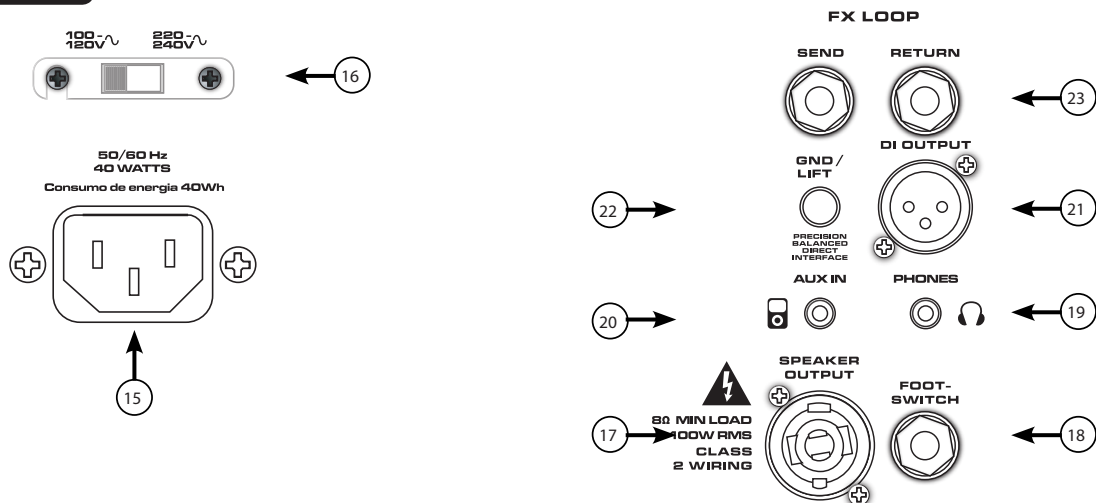
Pressing the TUNE/MUTE button (13) will engage the chromatic tuner while muting the output to the speaker. The LED screen will indicate which note is being played while the red and green LEDs above the screen indicate whether the note is flat (red), sharp (red) or in tune (green).

(13) TUNE/MUTE (not available on Max 208)

Pressing this button will engage the chromatic tuner while muting the output to the speaker. The LED screen will indicate which note is being played while the red and green LEDs above the screen indicate whether the note is flat (red), sharp (red) or in tune (green). This switch also mutes the DI.

(14) POWER SWITCH

Rear Panel



(15) AC POWER INLET:

This is the receptacle for an IEC line cord, which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector to provide power to the unit. Damage to the equipment may result if improper line voltage is used. (See line voltage marking on unit).

Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used, and the third wire should be grounded properly. To prevent the risk of shock or fire hazard, always make sure that the amplifier and all associated equipment is properly grounded.

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

(16) LINE VOLTAGE SELECT SWITCH

This selector switch allows the amplifier to be operated at different line voltages. Please be sure this switch is set to the proper voltage for your area before connecting the amplifier to a power source or turning the amplifier on for the first time.



NEVER CHANGE THE POSITION OF THIS SWITCH WHILE THE AMPLIFIER IS TURNED ON.

(17) SPEAKER OUTPUT JACK (Max 150, 250, and 300 only)

This combination 1/4" / twist-lock connector is used to connect a speaker cable to the amplifier. The minimum load impedance on the amplifier is 8Ω.

(18) FOOTSWITCH JACK

The optional footswitch (part number 03022910) plugs into this jack. The footswitch controls OVERDRIVE and MUTE.

(19) HEADPHONE OUTPUT

1/8" headphone output for personal monitoring.

(20) AUX INPUT

This 1/8" input jack allows you to connect a CD player or MP3 player to your MAX® Series bass amp and play along

(21) PRECISION BALANCED DIRECT INTERFACE

This XLR output is used to connect the Max pre amp section to external equipment, such as mixing consoles, external power amplifiers, or recording equipment. This novel circuit provides a perfectly balanced and noise-free signal with none of the problems associated with small transformers.

(22) DI GND LIFT SWITCH

This switch may be used to eliminate hum caused by ground loops between the amplifier and other equipment, such as a mixing console.

(23) FX LOOP

The effects loop consists of the SEND and RETURN jacks, which are used to patch external effects processors post EQ in the signal chain. Connect the SEND jack to the input of effects processors. Connect the RETURN jack to the output of effects processors. The EFFECTS SEND and RETURN jacks can also be used as a line level unbalanced preamp output and power amp input jacks, respectively.

Rear Panel

POWER CONSUMPTION:

(1/8 rated power, 1KHz sine wave)
120vac/60Hz, 230vac/50Hz

MAX 208 = 33W
MAX 100 = 50W
MAX 150 = 33W
MAX 250 = 63W
MAX 300 = 78W

POWER AMPLIFIER:

(Rated Power)--Continuous RMS

(1% THD, 1KHz sine wave, nominal line)

MAX 100 = 60 W (rms) into 8 ohms
MAX 150 = 120 W (rms) into 4 ohms
MAX 250 = 150 W (rms) into 4 ohms
MAX 300 = 200 W (rms) into 3 ohms
MAX 208 = 120 W (rms) into 4 ohms

PRE-AMPLIFIER:

Maximum Input Sensitivity:

(PRE GAIN = 10, LOW/MID/HIGH = 5, VOLUME = 10, all voicing switches defeated)

Passive Input	11mV / -36.95dBu	30mV / -28.24dBu	40mV / -25.74dBu
Active Input	same as passive	90mV / -18.70dBu	110mV / -16.95dBu
Auxiliary Input	420mV / -5.32dBu	900mV / 1.3dBu	1.0V / 2.22dBu

Nominal Input Sensitivity:

(PRE GAIN = 5, LOW/MID/HIGH = 5, VOLUME = 5, all voicing switches defeated)

Passive Input	290mV / -8.53dBu	400mV / -5.74dBu	500mV / -3.8dBu
Active Input	same as passive	1.10V / 3.05dBu	1.40V / 5.14dBu
Auxiliary Input	same as maximum	1.80V / 7.32dBu	2.10V / 8.66dBu

Headphone Output:

(Mono)

50mW x 2 into 8-ohm minimum load

Direct Interface (DI):

Pre-EQ, unity buffer

Output Signal Level = Input Level – 10dB

Noise Floor = 0.95mV(rms) = -78dBu

Dimensions:

(HxWxD)

Max 100 – 18.0"x15.7"x13.2" – 23.8lb
Max 150 – 19.0"x16.5"x14.2" – 29.2lb
Max 208 – 23.2"x12.3"x13.2" – 32.2lb
Max 250 – 22.8"x19.4"x16.2" – 44.4lb
Max 300 – 22.8"x19.4"x16.2" – 46.4lb



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005



MAX[®] 系列低音放大器

操作
手册



www.peavey.com

MAX® 系列低音放大器

Peavey (百威) 的MAX® 系列专为便携式低音设计, 具有卓越的音质、性能及可靠性, 其额定功率高达300瓦, 具有Peavey (百威) 的DDT™ 扬声器保护和独特的音质增强功能。

Peavey (百威) MAX 100、MAX 150、MAX 208、MAX 250和MAX 300低音组合放大器所输出的强大低音调带着Peavey (百威) 特有的设计——独一无二的心理声学低端增强, 可在不增加任何扬声器额外负荷的条件下加强低音——是Peavey (百威) 技术导向型可靠性的一个见证。均衡部分有一个三段均衡器, 采用Peavey (百威) 拥有专利的TransTube® 电子管模拟电路和可切换Contour (轮廓)、Mid-Shift (中音扫频)、Bright (明亮) 等预设置的增益提升。

MAX 100、MAX 150、MAX 250和MAX 300还配备了一个带有静音的内置半音阶调谐器、精心调制的带端口机柜、1/8"耳机输出和1/8"辅助输入。所有型号都包括带接地开关的XLR 直接输出, 而MAX 250 更配备了一个内置高音扬声器。

功能: (因型号而异)

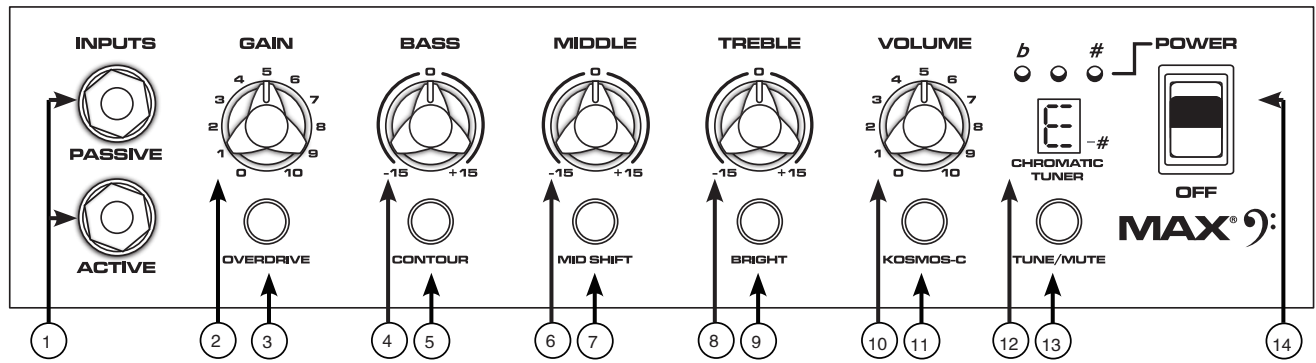
- 高达300瓦的功率
- 优质扬声器
- DDT™ 扬声器保护
- 带TransTube®增益提升的前级增益控制
- 三段均衡器, 具有Overdrive (过载)、Contour (轮廓)、Mid-Shift (中音扫频)、Bright (明亮) 和Kosmos-C开关功能
- 经过精心调制的带端口机柜
- Kosmos-C低端增强
- 带接地断离开关的精确平衡直接接口
- 1/8" 辅助输入
- 1/8" 耳机输出
- 带静音半音阶调谐器 (不包括208)
- 独特的机柜设计允许在狭小空间中实现卓越的高频分散。



通风: 为确保适当的通风, 离最近的可燃面要保持12"间隔。

所有通风散热口应有至少2"的自由空间, 使空气能流畅贯通机柜, 确保适当的冷却。

控制面板 MAX® 系列



(1) ACTIVE/PASSIVE PICKUP（有源/无源拾音）输入

这些1/4”输入可以让您为设备选择适当的设置。对放大器的增益结构作出调整，以适应不同拾音配置的输出。PASSIVE（无源）输入比ACTIVE（有源）输入热10dB。

(2) GAIN（增益）

此旋钮控制前置功放的输入音量。

(3) OVERDRIVE（过载）

这个crunch（嘎吱音）电路确保打开提升时放大器的音量不会改变，但失真电平会随着GAIN（增益）旋钮的电平而增加。为达到最佳效果，首先要通过调整GAIN（增益）来设置失真量。然后用（音量）旋钮来设置期望的音量。这时候，如果Overdrive（过载）不开启，匹配的是净音量。

(4) BASS（低音）

此旋钮提供低音频率 ± 15 dB削减/提升缓倾音调控制，中心点是降音调模式。中心频率为50Hz， -3 dB 倾斜转角频率为100Hz。

(5) CONTOUR（轮廓）

此按钮在削减中音的同时提升高音和低音，产生一个“勺”形（中音衰减型均衡形）声音。

(6) MIDDLE（中音）

此旋钮给中音频率提供一个 ± 15 dB削减/提升的峰值音调控制，中心点是降音调模式。

(7) MID SHIFT（中音扫频）

这个开关控制MIDDLE（中音）旋钮的中心频率。当开关处于OUT时，中心频率为600Hz。而当开关被按下至IN时，中心频率则为250Hz。

(8) TREBLE（高音）

此旋钮给高音频率提供倾斜音调控制及 ± 15 dB削减/提升，中心点是降音调模式，频率为6 KHz。 -3 dB; 倾斜转角频率为4 KHz。

(9) BRIGHT（明亮）开关

此按钮在1KHz频率以上提供10dB的提升。将开关按至“IN”的位置启动。

(10) VOLUME（音量）

此旋钮控制放大器的总体音量。

(11) KOSMOS-C 次谐波发生器

该 Kosmos-C 低端增强通过在最低八度音中产生信号谐波来实现，这种音调下扬声器一般无效。谐波更容易被复制，造成更强低音的感觉。此音效依赖于音源；显然在最低八度音中几乎没有能量的声源是不能产生隆隆低音的。

(12) CHROMATIC TUNER（半音阶调音器）（Max 208型号不提供）

按下TUNE/MUTE(调谐/静音)按钮(13)将打开半音阶调谐器，同时静音进入扬声器的输出。LED显示屏显示正在演奏的音调，而显示屏上方的红色和绿色LED指示灯则显示音调是降调（红色）、升调（红色）、还是合调（绿色）。

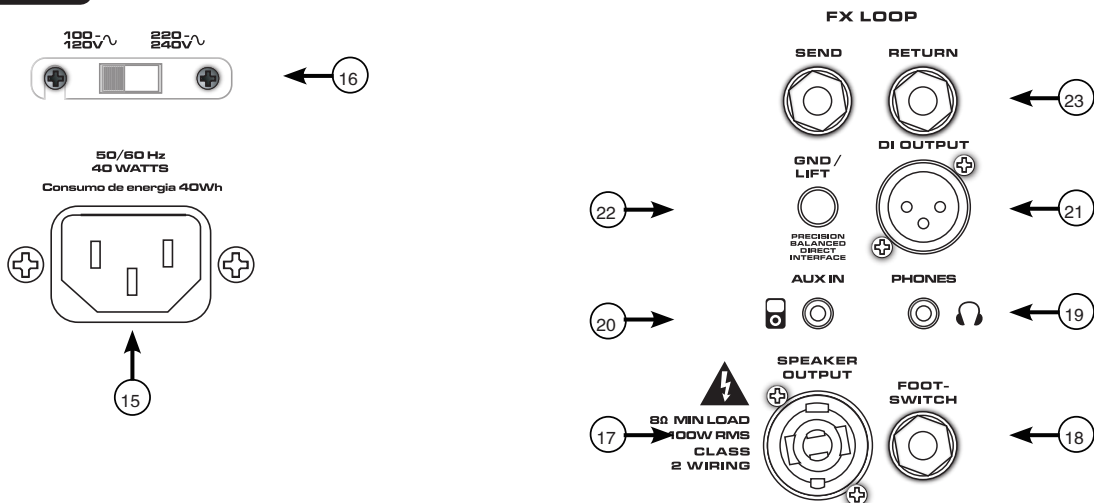
(13) 调谐/静音(Max 208型号不提供)

按下这个按钮将打开半音阶调谐器，同时静音进入扬声器的输出。LED显示屏显示正在演奏的音调，而显示屏上方的红色和绿色LED指示灯则显示音调是降调（红色）、升调（红色）、还是合调（绿色）。

这个开关还静音DI（直接接口）。

(14) POWER开关

后面板



(15) AC电源插口:

这是IEC（国际电工委员会）电源线插座，向设备提供交流电源。将电源线与该连接器相连即可为设备提供电源。如果使用不当电压，可能导致设备损坏。（参见设备上标明的电源电压）。

千万不要折断任何设备上的接地脚。这是为了您的安全起见。如果使用的电源插座没有接地脚，则应使用相应的接地转换器，并将第三根导线正确接地。为防止触电或火灾危险，一定要确认放大器及其所有附加设备都正确接地。

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

(16) LINE VOLTAGE SELECT（线路电压选择）开关

该选择器允许放大器在不同线路电压下操作。在将放大器连接到电源或首次打开放大器之前请确保将此开关设置到您所在地的电压。



打开放大器时切勿改变此开关的位置。
注意！

(17) 扬声器输出插孔(仅适用于Max 150、250和300)

这一组合1/4" /扭锁连接器用于将扬声器电缆连接到放大器上。放大器上的最低负荷阻抗为8Ω。

(18) FOOTSWITCH 插座

在该插座中插入可选脚踏开关(部件编号 03022910)。此脚踏开关控制OVERDRIVE（过载）和MUTE（静音）。

(19) 耳机输出:

1/8"耳机输出，供个人监听用。

(20) AUX INPUT（辅助输入）

这个1/8"输入插孔可让您将一台CD播放器或MP3播放器连接到MAX®系列低音放大器一起播放。

(21) PRECISION BALANCED DIRECT INTERFACE (精确平衡直接接口)

这一XLR输出用于将Max的前置放大器部分连接到外部设备，比如调音台、外部功率放大器或录音设备。该新型电路提供了一个完美的平衡和无噪声信号，免于小型变压器的常见问题。

(22) DI GND LIFT (接地脱离直接接口) 开关

这个开关可以被用来消除因放大器与调音台等其它设备之间的接地回路而造成的哼声。

(23) FX LOOP(FX 回路)

此效果回路由SEND (发送) 和RETURN (返回) 插孔组成，用于在信号链中修补外部效果处理器的前级均衡器。将SEND (发送)插孔连接到效果处理器的输入端。将RETURN(返回)插孔连接到效果处理器的输出端。EFFECTS SEND (效果发送) 和RETURN (返回) 插孔还可以分别用作线路电平非平衡前置功放输出和功放输入插孔。

后面板

POWER CONSUMPTION (功耗) :

(1/8额定功率, 1KHz正弦波)

120伏交流电/60Hz, 230伏交流电/50Hz

MAX 208 = 33瓦

MAX 100 = 50瓦

MAX 150 = 33瓦

MAX 250 = 63瓦

MAX 300 = 78瓦

功率放大器:

(额定功率)——连续 RMS

(1% 总谐波失真, 1KHz正弦波, 标称线)

MAX 100 = 60瓦(rms), 8欧姆

MAX 150 = 120瓦(rms), 4欧姆

MAX 250 = 150瓦(rms), 4欧姆

MAX 300 = 200瓦(rms), 3欧姆

MAX 208 = 120瓦(rms), 4欧姆

前级放大器:

最大输入灵敏度:

(前级增益 = 10, 低音/中音/高音 = 5, 音量 = 10, 关闭所有音频开关)

无源输入	11mV / -36.95dBu	30mV / -28.24dBu	40mV / -25.74dBu
有源输入	同无源输入	90mV / -18.70dBu	110mV / -16.95dBu
辅助输入	420mV / -5.32dBu	900mV / 1.3dBu	1.0V / 2.22dBu

额定输入灵敏度:

(前级增益 = 5, 低音/中音/高音 = 5, 音量 = 10, 关闭所有音频开关)

无源输入	290mV / -8.53dBu	400mV / -5.74dBu	500mV / -3.8dBu
有源输入	同无源输入	1.10V / 3.05dBu	1.40V / 5.14dBu
辅助输入	同最大输入	1.80V / 7.32dBu	2.10V / 8.66dBu

耳机输出:

(单声道)

50毫瓦 x 2, 8欧姆最低负载

直接接口(DI):

前级均衡, 单位缓冲

输出信号电平 = 输入电平 - 10dB

本底噪音 = 0.95毫伏(有效值) = -78dBu

外形尺寸:

(HxWxD)

Max 100 - 18.0" x15.7" x13.2" - 23.8lb

Max 150 - 19.0" x16.5" x14.2" - 29.2lb

Max 208 - 23.2" x12.3" x13.2" - 32.2lb

Max 250 - 22.8" x19.4" x16.2" - 44.4lb

Max 300 - 22.8" x19.4" x16.2" - 46.4lb



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005



Amplificateurs série MAX®

Mode
d'emploi



www.peavey.com

Amplificateurs de la gamme MAX®

La série MAX® de Peavey est conçue pour avoir une tonalité, une performance et une fiabilité supérieures pour l'amplification portable des basses, avec une puissance assignée jusqu'à 300 watts avec la protection DDT™ de Peavey et des améliorations exclusives de tonalité.

Les amplificateurs de basses combinés MAX 100, MAX 150, MAX 208, MAX 250 et MAX 300 de Peavey fournissent une incroyable tonalité de basses avec des conceptions exclusives de Peavey, notamment une amélioration psychoacoustique d'entrée de gamme unique qui ajoute des basses sans demande supplémentaire du haut-parleur : un témoignage de la fiabilité technologique de Peavey. La section d'égaliseur comprend un égaliseur à trois bandes, une augmentation du gain grâce aux circuits d'émulation de tube brevetés TransTube®, et des préréglages à baculement tels que Contour, Mid-Shift et Bright.

Le MAX 100, le MAX 150, le max 250 et le MAX 300 sont également dotés d'un accordeur chromatique intégré avec sourdine, une enceinte configurée à événement, une sortie casque de 3 mm et une entrée auxiliaire de 3 mm. Tous les modèles incluent la sortie directe XLR avec ground lift, et le MAX 250 a un tweeter intégré.

Caractéristiques : (dépendent du modèle)

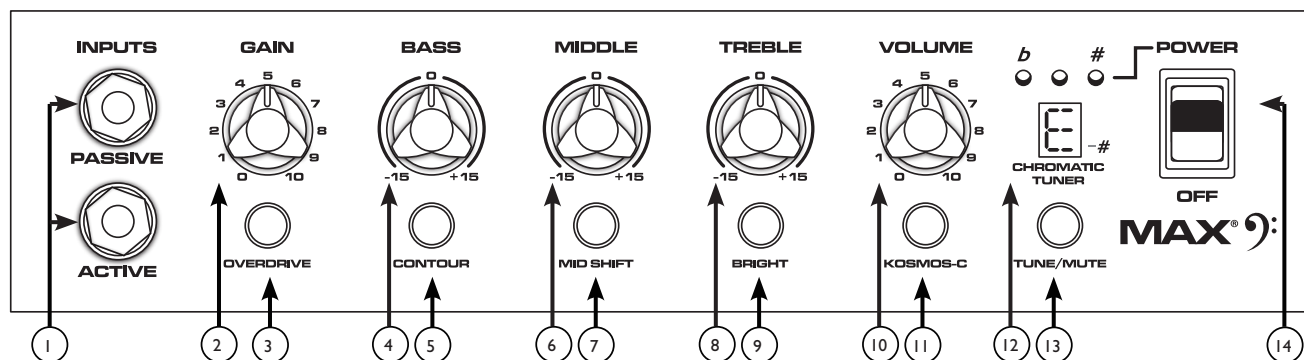
- Jusqu'à 300 watts de puissance
- Haut-parleurs haut de gamme
- Protection DDT™ des haut-parleurs
- Contrôle de pré-gain avec amélioration de gain TransTube®
- Égaliseur tribande avec sélecteurs Overdrive, Contour, Mid-Shift, Bright, et Kosmos-C
- Enceintes configurées et à événement
- Amélioration basses fréquences Kosmos-C
- Interface directe équilibrée avec précision, avec ground lift
- Entrée aux de 3 mm
- Sortie casque de 3 mm
- Égaliseur chromatique avec muet (pas sur le 208)
- Conception de boîtier unique permettant une meilleure dispersion des hautes fréquences dans les espaces fermés.



VENTILATION : Laissez un espace de 12" de la surface combustible la plus proche pour assurer une bonne ventilation.

Tous les événements doivent avoir un espace libre minimum de 2" afin que l'air puisse circuler librement dans l'appareil pour son bon refroidissement.

Panneau de contrôle de la série MAX®



(1) Entrées de MICRO ACTIF/PASSIF

Ces entrées 6,3 mm (1/4) vous permettent de choisir le réglage correspondant à votre instrument. La structure du gain de l'amplificateur est modifiée pour s'adapter aux sorties des différentes configurations de collecte. L'entrée PASSIVE est plus chaude de 10 dB que l'entrée ACTIVE

(2) GAIN

Cette molette contrôle le niveau d'entrée de l'instrument.

(3) OVERDRIVE

Ce circuit de suppression est conçu afin que le volume de l'amplificateur ne change pas lorsque l'augmentation est activée, mais le niveau de distorsion augmentera en fonction du niveau du GAIN. Pour de meilleurs résultats, réglez d'abord le niveau de distorsion en réglant le GAIN. Ensuite, réglez le volume souhaité avec le bouton VOLUME. Maintenant, le volume net correspondra si Overdrive est désactivé.

(4) BASSES

Ce bouton permet un contrôle de la tonalité en dégradé pour les basses fréquences et fournit une atténuation/augmentation de ± 15 dB. Le point central est plat. La fréquence centrale est de 50 Hz. La fréquence d'angle en dégradé de -3 dB est de 100 Hz.

(5) CONTOUR

Ce bouton augmente les hauts et les bas tout en coupant simultanément les tons moyens, produisant un son « scooped ».

(6) MIDDLE

Ce bouton permet un contrôle de la tonalité en pics pour les fréquences moyennes et une atténuation/augmentation de ± 15 dB. Le point central est plat.

(7) MID SHIFT

Ce bouton contrôle la fréquence centrale du bouton MIDDLE (moyen). Lorsque le bouton est sur OUT, la fréquence moyenne est de 600 Hz. La fréquence moyenne est de 250 Hz lorsque le bouton est sur IN.

(8) TREBLE

Ce bouton permet un contrôle de la tonalité en dégradé pour les hautes fréquences et une atténuation/augmentation de ± 15 dB. Le point central est plat et la fréquence est de 6 KHz. La fréquence d'angle en dégradé de -3 dB est de 4 KHz.

(9) BOUTON BRIGHT

Ce bouton permet une augmentation de 10 dB aux fréquences supérieures à 1 kHz. Pour l'activer, mettez le bouton en position « IN ».

(10) VOLUME

Ce bouton contrôle le volume global de l'amplificateur.

(11) Générateur sous-harmonique de KOSMOS-C

Cette amélioration basse Kosmos-C fonctionne en créant des harmoniques de signaux dans l'octave du bas, dans laquelle les haut-parleurs sont généralement inefficaces. Les harmoniques sont plus aisément reproduites, résultant en une perception de basses plus fortes. L'effet est dépendant de la source, car il est évident qu'une source à petite énergie dans l'octave du bas ne réussira pas à créer des basses explosives.

(12) ACCORDEUR CHROMATIQUE (Pas sur le Max 208)

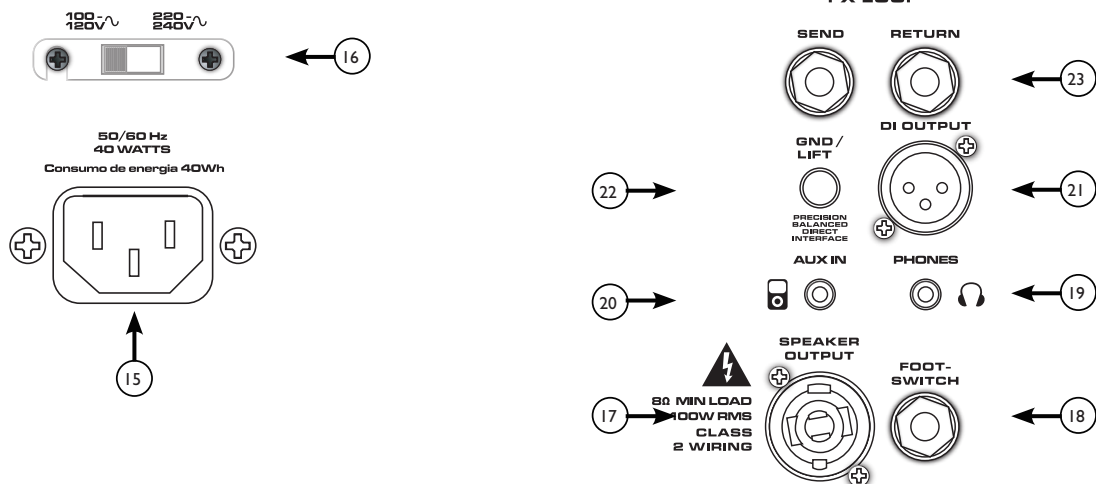
Une pression sur le bouton ACCORDER/MUET (13) permet d'activer l'accordeur chromatique tout en mettant en sourdine la sortie du haut-parleur. L'écran LED affichera la note jouée, alors que les LED rouge et vert au-dessus de l'écran indiquent si la note est en bémol (rouge), en dièse (rouge) ou juste (vert).

(13) ACCORDER/MUET (Pas sur le Max 208)

Ce bouton permet d'activer l'accordeur chromatique tout en mettant en sourdine la sortie du haut-parleur. L'écran LED affichera la note jouée, alors que les LED rouge et vert au-dessus de l'écran indiquent si la note est en bémol (rouge), en dièse (rouge) ou juste (vert). Ce bouton met également le DI en sourdine.

(14) INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT

Panneau arrière



(15) ENTRÉE D'ALIMENTATION AC :

Ceci est la prise prévue pour un cordon d'alimentation IEC qui fournit l'alimentation CA à l'appareil. Branchez le cordon d'alimentation à cette prise pour alimenter l'appareil. L'équipement peut être endommagé si un cordon de tension incorrecte est utilisé. (voir la plaque signalétique sur l'appareil de la tension de ligne).

Veillez à ne jamais casser la broche de terre sur tous appareils. Ce dispositif est prévu pour votre sécurité. Si la prise de courant est dépourvue de broche de terre, un adaptateur de mise à la terre approprié doit être utilisé et le troisième fil doit être mis à la terre convenablement. Pour éviter tout risque de choc électrique ou d'incendie, veillez toujours à ce que l'amplificateur et tous les équipements reliés soient correctement mis à la terre.

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

(16) BOUTON DE SELECTION DE TENSION DE LIGNE

Ce bouton de sélection permet à l'amplificateur de fonctionner sous différentes tensions de ligne. Veillez à régler ce commutateur sur la tension appropriée à votre région avant de brancher l'amplificateur à la source électrique ou de l'allumer pour la première fois.

NE JAMAIS MODIFIER LA POSITION DE CE BOUTON SI L'AMPLIFICATEUR EST SOUS TENSION.

(17) JACK DE SORTIE HAUT-PARLEUR (Max 150, 250, et 300 seulement)

Ce connecteur combiné 1/4" verrou tournant est utilisé pour brancher le câble de haut-parleur à l'amplificateur. L'impédance de charge minimum de l'amplificateur est de 8 Ω .

(18) JACK DE PÉDALES

La pédale en option (pièce numéro 03022910) se branche dans cette prise. La pédale contrôle les fonctions OVERDRIVE et MUET.

(19) SORTIE CASQUE

Sortie casque de 3,5 mm (1/8") pour un suivi personnel.

(20) ENTRÉE AUX

Cette prise d'entrée de 3 mm sert à brancher un lecteur CD ou MP3 sur votre amplificateur de basses de la série MAX®.

(21) INTERFACE DIRECTE ÉQUILIBRÉE AVEC PRÉCISION

Cette sortie XLR est utilisée pour connecter la section de préamplification du Max à un équipement externe, tel que consoles de mixage, amplificateurs de puissance externe ou équipement d'enregistrement. Ce circuit innovant offre un signal parfaitement équilibré et sans bruit sans aucun des problèmes associés aux petits transformateurs.

(22) COMMUTATEUR DI GND LIFT

Ce commutateur peut être utilisé pour éliminer le bourdonnement causé par des boucles de masse entre l'amplificateur et un autre équipement, tel qu'une console de mixage.

(23) BOUCLE D'EFFET

La boucle d'effet comprend des prises de DÉPART et de RETOUR, qui sont utilisées pour acheminer le signal d'un égaliseur de traitement d'effets externe, après commande de volume, dans la chaîne du signal. Connectez la prise de DÉPART à l'entrée des processeurs d'effets. Connectez la prise de RETOUR à la sortie des processeurs d'effets. Les jacks DÉPART et RETOUR D'EFFET peuvent également servir de sortie de préamplification de niveau ligne et de jack d'alimentation de jack, respectivement.

Panneau arrière

CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :

(puissance nominale 1/8, onde sinusoïdale de 1 kHz)

120 V CA/60 Hz, 230 V CA/50 Hz

MAX 208 = 33W

MAX 100 = 50W

MAX 150 = 33W

MAX 250 = 63W

MAX 300 = 78 W

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE :

(Puissance acceptée)--RMS continu

(1% THD, onde sinusoïdale de 1KHz, alimentation nominale)

MAX 100 = 60 W (rms) sous 8 ohms

MAX 150 = 120 W (rms) sous 4 ohms

MAX 250 = 150 W (rms) sous 4 ohms

MAX 300 = 200 W (rms) sous 3 ohms

MAX 208 = 120 W (rms) sous 4 ohms

PRÉAMPLIFICATEUR :

Sensibilité d'entrée maximale :

(PRÉ-GAIN = 10, BAS/MOY/HAUT = 5, VOLUME = 10, tous les commutateurs vocaux désactivés)

Entrée passive	11 mV / -36,95 dBu	30 mV / -28,24 dBu	40 mV / -25,74 dBu
Entrée active	identique à la passive	90 mV / -18,70 dBu	110 mV / -16,95 dBu
Entrée auxiliaire	420 mV / -5,32 dBu	900 mV / 1,3 dBu	1,0 V / 2,22 dBu

Sensibilité d'entrée nominale :

(PRÉ-GAIN = 5, BAS/MOY/HAUT = 5, VOLUME = 5, tous les commutateurs vocaux désactivés)

Entrée passive	290 mV / -8,53 dBu	400 mV / -5,74 dBu	500 mV / -3,8 dBu
Entrée active	identique à la passive	1,10 V / 3,05 dBu	1,40 V / 5,14 dBu
Entrée auxiliaire	identique à la maximum	1,80 V / 7,32 dBu	2,10 V / 8,66 dBu

Sortie casque :

(Mono)

50 mW x 2 sous une charge minimum de 8 Ω

Interface directe (DI) :

Pré-égaliseur, tampon de l'appareil

Niveau du signal de sortie = niveau de l'entrée - 10 dB

Niveau de bruit de fond = 0,95 mV (rms) = -78 dBu

Dimension :

(HxLxP)

Max 100 - 18,0"x15,7"x13,2" - 23,8 lb

Max 150 - 19,0"x16,5"x14,2" - 29,2 lb

Max 208 - 23,2"x12,3"x13,2" - 32,2 lb

Max 250 - 22,8"x19,4"x16,2" - 44,4 lb

Max 300 - 22,8"x19,4"x16,2" - 46,4 lb



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005



Bassverstärker Serie MAX®

Betriebs-
anleitung



www.peavey.com

Bassverstärker Serie MAX®

Die Serie Peavey MAX® ist entworfen für besseren Klang, bessere Leistung und Zuverlässigkeit in transportierbarer Bassverstärkung, mit Nennleistungen bis zu 300 W mit dem Lautsprecherschutz DDT™ von Peavey und mit exklusiver Klangverbesserung.

Die Bass-Komboverstärker MAX 100, MAX 150, MAX 208 und MAX 300 von Peavey liefern einen enormen Bassklang mit exklusivem Peavey-Design, einschließlich psychoakustischer Verbesserung am unteren Ende, die Bässe hinzufügt, ohne mehr vom Lautsprecher zu verlangen – ein Testament für die technologisch getriebene Zuverlässigkeit von Peavey. Der EQ-Abschnitt enthält einen 3-Band-EQ, einen Gain Boost mit den patentierten TransTube®-Röhrenemulationskreisen von Peavey und umschaltbare Voreinstellungen wie Contour, Mid-Shift und Bright.

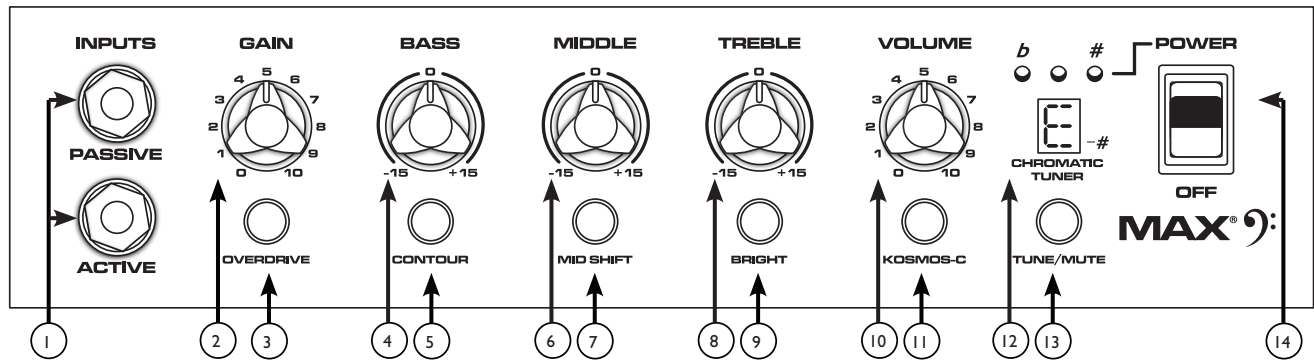
MAX 100, MAX 150, MAX 250 und MAX 300 haben auch einen eingebauten chromatischen Tuner mit Stummschaltung, ein abgestimmtes und mit Öffnungen versehenes Gehäuse, einen 1/8" Kopfhörerausgang und einen 1/8" AUX-Eingang. Alle Modelle verfügen über einen XLR-Direktausgang mit Ground-Lift, während der MAX 250 auch einen eingebauten Hochtöner besitzt.

Merkmale: (variieren je nach Modell)

- Bis zu 300 W Nennleistung
- Hochleistungslautsprecher
- DDT™-Lautsprecherschutz
- Vorverstärkungsregelung mit TransTube® Gain Boost
- Drei-Band-EQ mit Overdrive-, Contour-, Mid-Shift-, Bright- und Kosmos-C-Schaltern
- Abgestimmte und mit Öffnungen versehene Gehäuse
- Kosmos-C Low-End-Verbesserung
- Präzisionsausgeglichene, direkte Schnittstelle mit Ground-Lift
- 1/8" AUX-Eingang
- 1/8" Kopfhörerausgang
- Chromatischer Tuner mit Stummschaltung (nicht bei Modell 208)
- Das einzigartige Gehäusedesign ermöglicht eine hervorragende Hochfrequenzstreuung in engen Räumen.



BELÜFTUNG: Halten Sie für angemessene Lüftung einen Abstand von 30 cm von der nächsten brennbaren Oberfläche ein. Alle Ventilationsöffnungen sollten einen freien Luftraum von mindestens 5 cm haben, damit die Luft für angemessene Kühlung frei durch das Gerät fließen kann.



(1) Eingänge ACTIVE/PASSIVE PICKUP

Diese 1/4" Eingänge ermöglichen Ihnen die Wahl der angemessenen Einstellung für Ihr Instrument. Die Verstärkungsstruktur des Verstärkers wird modifiziert, um den Ausgang verschiedener Pickup-Konfigurationen zu akzeptieren. Der PASSIVE Eingang ist 10 dB heißer als der AKTIVE Eingang.

(2) VERSTÄRKER

Dieser Regler steuert den Eingangspegel des Vorverstärkers.

(3) OVERDRIVE

Dieser Crunch-Kreis ist dafür entworfen, dass sich die Lautstärke des Verstärkers nicht ändert, wenn der Boost eingeschaltet wird, aber der Verzerrungspegel nimmt abhängig von der Stellung des GAIN-Knopfes zu. Stellen Sie für beste Ergebnisse zuerst die Verzerrung mit GAIN ein. Stellen Sie dann die gewünschte Lautstärke mit dem VOLUME-Knopf ein. Zu diesem Zeitpunkt wird die reine Lautstärke entsprechend ausfallen, wenn der Overdrive ausgeschaltet ist.

(4) BASS

Dieser Knopf bietet eine Stufenklangregelung für niedrige Frequenzen und erhöht/verringert um +/- 15 dB. Der Mittelpunkt ist flach. Die Mittenfrequenz beträgt 50 Hz. -3 dB Regal-Eckfrequenz beträgt 100 Hz.

(5) CONTOUR

Diese Taste verstärkt die Höhen und Bässe, während er die mittleren Töne unterdrückt, wodurch ein „ausgehöhlter“ Ton erzeugt wird.

(6) MIDDLE

Dieser Knopf bietet Spitzenklangregelung für mittlere Frequenzen und Cut/Boost von ± 15 dB. Der Mittelpunkt ist flach.

(7) MID SHIFT

Dieser Schalter regelt die Mittenfrequenz des MIDDLE-Knopfs. Bei ausgeschaltetem Schalter ist die Mittenfrequenz 600 Hz. Bei gedrücktem Schalter ist die Mittenfrequenz 250 Hz.

(8) TREBLE

Dieser Knopf bietet eine Klangregelung für hohe Frequenzen und Cut/Boost von ± 15 dB. Der Mittelpunkt ist flach, und die Frequenz ist 6 kHz, -3 dB; Die Stufeneckfrequenz ist 4 kHz.

(9) BRIGHT-Schalter

Dieser Schalter bietet bis zu Frequenzen über 1 kHz einen Boost von 10 dB. Drücken Sie den Schalter zur Aktivierung zur Position „IN“.

(10) VOLUME (LAUTSTÄRKE)

Dieser Knopf regelt die Gesamtlautstärke des Verstärkers.

(11) KOSMOS-C Subharmonischer Generator

Diese Kosmos-C Low-Verstärkung funktioniert durch Erzeugung von Oberwellen von Signalen in der unteren Oktave, wo die Lautsprecher normalerweise ineffektiv sind. Die Oberwellen werden leichter reproduziert, was zur Wahrnehmung eines stärkeren Basses führt. Der Effekt ist quellabhängig, offensichtlich wird eine Quelle mit wenig Energie in der unteren Oktave keinen dröhnenden Bass erzeugen.

(12) CHROMATISCHER TUNER (nicht bei MAX 208)

Durch Drücken der Taste TUNE/MUTE (13) wird der chromatische Tuner eingeschaltet, während der Ausgang zum Lautsprecher stummgeschaltet wird. Der LED-Bildschirm zeigt an, welche Note gespielt wird, während die roten und grünen LEDs über dem Bildschirm anzeigen, ob die Note erniedrigt (rot), erhöht (rot) oder abgestimmt (grün) ist.

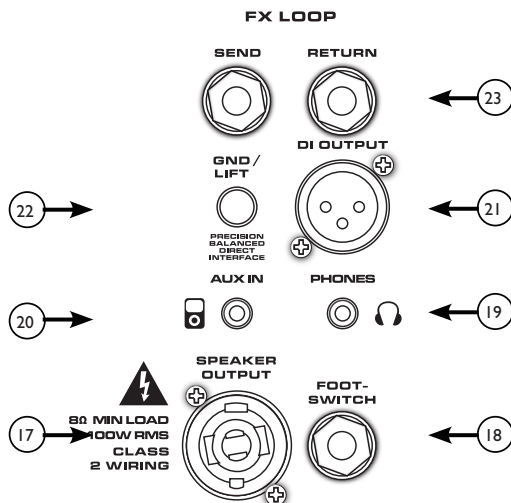
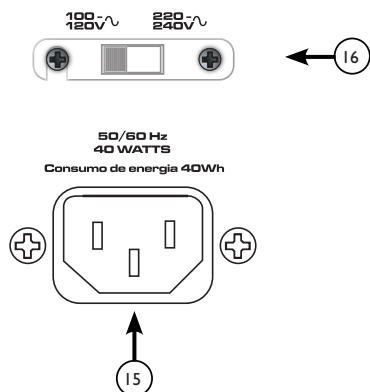
(13) TUNE/MUTE (nicht für MAX 208 verfügbar)

Durch Drücken dieser Taste wird der chromatische Tuner eingeschaltet, während der Ausgang zum Lautsprecher stummgeschaltet wird. Der LED-Bildschirm zeigt an, welche Note gespielt wird, während die roten und grünen LEDs über dem Bildschirm anzeigen, ob die Note erniedrigt (rot), erhöht (rot) oder abgestimmt (grün) ist.

Der Schalter schaltet auch DI stumm.

(14) AN-/AUS-SCHALTER

Hinteres Bedienfeld



(15) AC-NETZANSCHLUSS:

Dies ist der Anschluss für ein IEC-Netzkabel, welches das Gerät mit Netzspannung versorgt. Schließen Sie das Netzkabel an diese Buchse an, um das Gerät mit Strom zu versorgen. Durch Verwendung einer falschen Netzspannung kann die Ausrüstung beschädigt werden. (Beachten Sie die Spannungsangaben auf dem Gerät).

Brechen Sie niemals den Erdungspol eines Gerätes ab. Er dient zu Ihrer Sicherheit. Falls die Steckdose, die Sie verwenden, nicht geerdet ist, sollten Sie einen geeigneten Erdungsadapter verwenden und der dritte Leiter sollte ordnungsgemäß geerdet sein. Um das Risiko eines Stromschlags oder Brandes zu vermeiden, sollten Sie sich immer vergewissern, dass der Verstärker und alle dazugehörigen Ausrüstungsteile ordnungsgemäß geerdet sind.

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

(16) NETZSPANNUNGSWAHLSCHALTER

Dieser Auswahlswitch ermöglicht, dass der Verstärker bei unterschiedlichen Netzspannungen betrieben wird. Bitte stellen Sie sicher, dass dieser Schalter auf die richtige Spannung für Ihr Gebiet eingestellt ist, bevor Sie den Verstärker mit einer Stromquelle verbinden oder den Verstärker zum ersten Mal einschalten.



ÄNDERN SIE NIEMALS DIE POSITION DES SCHALTERS, WÄHREND DER VERSTÄRKER EINGESCHALTET IST.

(17) LAUTSPRECHERAUSGANGSBUCHSE (nur MAX 150, 250 und 300)

Diese Kombination 1/4" / Twist-Lock-Verbinder wird verwendet, um ein Lautsprecherkabel mit dem Verstärker zu verbinden. Die minimale Lastimpedanz am Verstärker beträgt 8 Ω .

(18) FUSSSCHALTERBUCHS

Der optionale Fußschalter (part number 03022910) wird in diese Buchse eingesteckt. Der Fußschalter steuert die Funktionen OVER-DRIVE und MUTE.

(19) KOPFHÖRER-AUSGANG

1/8" Kopfhörerausgang für persönliches Mithören.

(20) AUX-EINGANG

Diese 1/8" Eingangsbuchse ermöglicht Anschluss eines CD-Players oder eines MP3-Players an Ihren Bassverstärker der Serie MAX® für Begleitspiel.

(21) PRÄZISIONSAUSGEGLICHENE, DIREKTE SCHNITTSTELLE

Dieser XLR-Ausgang wird verwendet, um den MAX Vorverstärkerabschnitt mit der externen Ausrüstung zu verbinden, wie Mischpulte, externe Leistungsverstärker oder Aufzeichnungsausrüstung. Diese neuartige Schaltung liefert ein perfekt ausgeglichenes und rauschfreies Signal, ohne die Probleme, die mit kleinen Transformatoren verbunden sind.

(22) DI GND LIFT SCHALTER

Dieser Schalter kann verwendet werden, um ein Summen durch Erdschleifen zwischen dem Verstärker und anderer Ausrüstung, wie Mischpulte zu beseitigen.

(23) FX LOOP

Die Effektloop besteht aus den Buchsen SENDEN und RÜCKGABE, die verwendet werden, um externe Effektprozessoren post-EQ in der Signalkette zu patchen. Verbinden Sie die Buchse SENDEN mit dem Eingang der Effektprozessoren. Verbinden Sie die Buchse RÜCKGABE mit dem Ausgang der Effektprozessoren. Die EFFEKTE-SENDEN- und RÜCKGABE-Buchsen können auch als unsymmetrischer Preamp-Ausgang mit Line-Pegel bzw. als Eingangsverstärker für die Endstufen eingesetzt werden.

Hinteres Bedienfeld

STROMVERBRAUCH:

(1/8 Nennleistung, 1 kHz Sinuswelle)

120 V/60 Hz, 230 V/50 Hz Wechselstrom

MAX 208 = 33 W

MAX 100 = 50 W

MAX 150 = 33 W

MAX 250 = 63 W

MAX 300 = 78 W

LEISTUNGSVERSTÄRKER:

(Nennleistung) - Kontinuierliches RMS

(1 % THD, 1 kHz Sinuswelle, Bezugslinie)

MAX 100 = 60 W (Effektivwert) in 8 Ohm

MAX 150 = 120 W (Effektivwert) in 4 Ohm

MAX 250 = 150 W (Effektivwert) in 4 Ohm

MAX 300 = 200 W (Effektivwert) in 3 Ohm

MAX 208 = 120 W (Effektivwert) in 4 Ohm

VORVERSTÄRKER:

Maximale Eingangsempfindlichkeit:

(PRE GAIN = 10, LOW/MID/HIGH = 5, VOLUME = 10, alle Voice-Schalter ausgeschaltet)

Passiver Eingang	11 mV / -36,95 dBu	30 mV / -28,24 dBu	40 mV / -25,74 dBu
Aktiver Eingang	wie passiver	90 mV / -18,70 dBu	110 mV / -16,95 dBu
Hilfseingang	420 mV / -5,32 dBu	900 mV / 1,3 dBu	1,0 V / 2,22 dBu

Nenningangsempfindlichkeit:

(PRE GAIN = 5, LOW/MID/HIGH = 5, VOLUME = 5, alle Voice-Schalter ausgeschaltet)

Passiver Eingang	290 mV / -8,53 dBu	400 mV / -5,74 dBu	500 mV / -3,8 dBu
Aktiver Eingang	wie passiver	1,10 V / 3,05 dBu	1,40 V / 5,14 dBu
Hilfseingang	wie maximal	1,80 V / 7,32 dBu	2,10 V / 8,66 dBu

Kopfhörerausgang:

(Mono)

50 mW x 2 in 8 Ohm Mindestlast

Direkte Schnittstelle (DI):

Vor-EQ, Einheitspuffer

Ausgangssignalpegel – Eingangspegel – 10 dB

Rauschboden = 0,95 mV (effektiv) = -78 dBu

Abmessungen:

(HxBxT)

MAX 100 - 18,0" x 15,7" x 13,2" - 23,8 lb

MAX 150 - 19,0" x 16,5" x 14,2" - 29,2 lb

MAX 208 - 23,2" x 12,3" x 13,2" - 32,2 lb

MAX 250 - 22,8" x 19,4" x 16,2" - 44,4 lb

MAX 300 - 22,8" x 19,4" x 16,2" - 4,64 lb



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005



Amplificatori per Basso serie MAX[®]

Manuale
d'uso



www.peavey.com

Amplificatori per Basso serie MAX®

La Serie Peavey MAX® è concepita per un suono, performance e affidabilità superiori in un'amplificazione per basso portatile, con fino a 300 watt di potenza con la protezione altoparlante DDT™ di Peavey e miglioramenti del suono esclusivi.

Gli amplificatori combo MAX 100, MAX 150, MAX 208, MAX 250 e MAX 300 di Peavey forniscono un incredibile suono del basso con gli esclusivi design Peavey, che includono un miglioramento psicoacustico che aggiunge bassi senza richiedere nulla di più agli altoparlanti - un omaggio alla tecnologia di Peavey, orientata all'affidabilità. La sezione EQ include EQ a tre bande, un controllo del gain che presenta la circuiteria di emulazione del tubo TransTube® brevettata da Peavey, e preimpostazioni commutabili come Contour, Mid-Shift e Bright.

I modelli MAX 100, MAX 150, MAX 250 e MAX 300 presentano inoltre un accordatore cromatico integrato con comando mute, un alloggiamento con sportello, uscita per le cuffie e un ingresso ausiliario di 1/8". Tutti i modelli includono un'uscita diretta XLR con ground lift, mentre il MAX 250 dispone anche di un tweeter integrato.

Caratteristiche: (variano in funzione del modello)

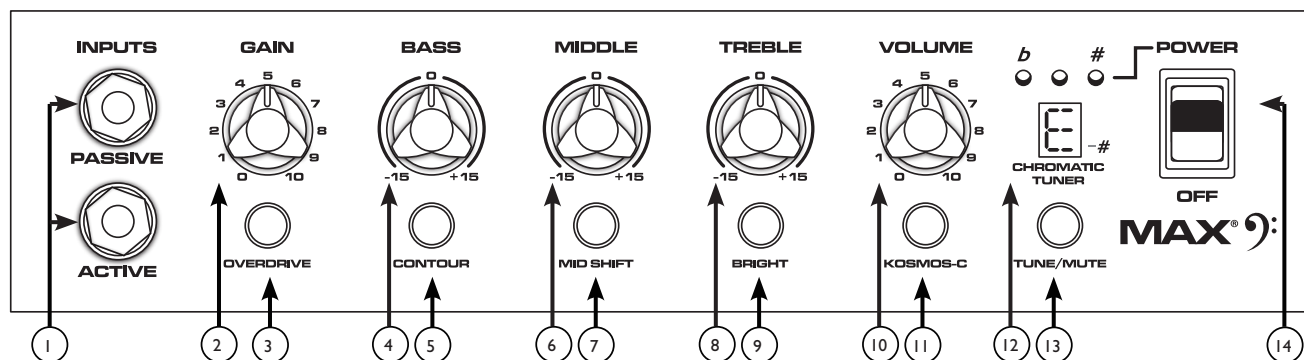
- Fino a 300 watt di potenza
- Altoparlanti premium
- Protezione altoparlante DDT™
- Controllo anticipato di acquisizione con supporto acquisizione TransTube®
- Equalizzatore a tre bande con interruttori Overdrive, Contour, Mid-Shift, Bright, e Kosmos-C
- Alloggiamenti con sportelli, sintonizzati
- Miglioramento suono bassi Kosmos-C
- Interfaccia diretta bilanciata di precisione con ground lift
- Ingresso aux 1/8"
- Uscita cuffie 1/8"
- Accordatore cromatico con comando mute (non sul modello 208)
- Design unico del cabinet che consente una dispersione superiore dell'alta frequenza in spazi limitati.



VENTILAZIONE: Per garantire una corretta ventilazione, tenere l'amplificatore ad almeno 12" dalla più vicina superficie infiammabile.

Tutte le aperture devono avere un minimo di 2" di spazio libero, in modo che l'aria possa fluire liberamente attraverso l'unità per un corretto raffreddamento.

Serie Control Panel MAX®



(1) Ingressi PICKUP ATTIVI/PASSIVI

Questi ingressi di 1/4" sono inclusi così da scegliere la regolazione adatta per il vostro strumento. La struttura di gain dell'amplificatore è modificata per accomodare le uscite delle diverse configurazioni di pickup. L'ingresso PASSIVO è di 10dB superiore rispetto all'ingresso ATTIVO.

(2) GAIN

Questa manopola controlla il livello di ingresso del preamp.

(3) OVERDRIVE

Questo circuito è progettato in modo che il volume dell'ampere non cambi quando il boost è inserito, ma il livello di distorsione aumenterà secondo il livello della manopola di GAIN. Per risultati migliori, regolare l'importo di distorsione registrando il GAIN. Dopo, regolare il volume voluto usando la manopola del VOLUME. A questo punto, il volume pulito combacerà se L'Overdrive è spento.

(4) BASS

Questa manopola fornisce un controllo di tono per le frequenze basse e fornisce il cut/boost di ± 15 dB. Il punto centrale è piatto. La frequenza centrale è 50 Hz. La frequenza angolare -3 dB è 100Hz.

(5) CONTOUR

Questa manopola consente di aumentare alti e bassi, riducendo al contempo i medi, il che consente di produrre un suono "scooped".

(6) MIDDLE

Questa manopola fornisce un picco di tono per le frequenze medie e fornisce il cut/boost di ± 15 dB. Il punto centrale è piatto.

(7) MID SHIFT

Questo interruttore controlla la frequenza centrale della manopola CENTRALE. Quando l'interruttore è OUT, la frequenza media è 600 Hz. La frequenza media è 250 Hz quando l'interruttore è spinto all'INTERNO.

(8) TREBLE

Questa manopola fornisce un controllo di tono per le frequenze alte e fornisce il cut/boost di ± 15 dB. Il punto centrale è piatto e la frequenza è 6 KHz. -3 dB; la frequenza angolare è 4 KHz.

(9) INTERRUTTORE LUMINOSO

Questo tasto fornisce una spinta di 10 dB alle frequenze sopra 1 KHz. Per attivare, premere l'interruttore nella sua posizione "IN".

(10) VOLUME

Questa manopola controlla il livello di volume generale dell'amplificatore.

(11) Generatore di Subarmoniche KOSMOS-C

L'esaltatore di bassi Kosmos-C funziona creando armonie di segnali nell'ottava bassa, dove gli altoparlanti di solito non sono efficaci. Le armonie sono riprodotte più facilmente, e risultano nella percezione di bassi più forti. L'effetto dipende dalla sorgente; ovviamente una sorgente con poca energia nell'ottava bassa non creerà un basso roboante.

(12) SINTONIZZATORE CROMATICO (Non sul Max 208)

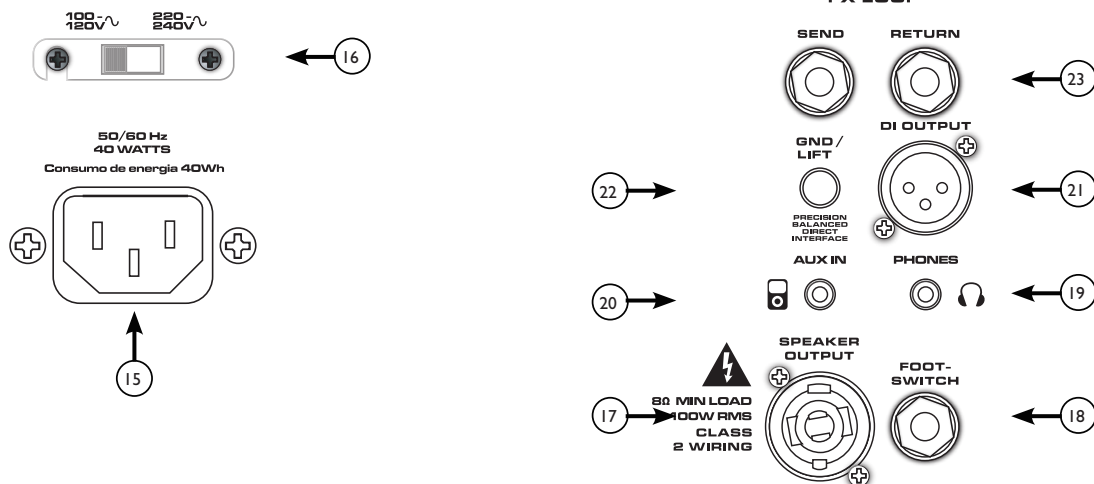
Premendo il tasto TUNE/MUTE (13) si attiverà il sintonizzatore cromatico, mettendo al contempo in modalità muta l'uscita all'altoparlante. Lo schermo LED indicherà quale nota si sta suonando mentre i LED rossi e verdi sopra lo schermo indicano se la nota è piana (rosso), dura (rosso) o intonata (verde).

(13) TUNE/MUTE (non disponibile su Max 208)

Premendo questo tasto si attiverà il sintonizzatore cromatico mentre in muto, l'uscita all'altoparlante. Lo schermo LED indicherà quale nota si sta suonando mentre i LED rossi e verdi sopra lo schermo indicano se la nota è piana (rosso), dura (rosso) o intonata (verde). Questo interruttore inoltre muta il DI.

(14) PULSANTE DI ACCENSIONE

Pannello posteriore



(15) INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:

Questa è la presa per un cavo di linea IEC, che fornisce l'alimentazione CA all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire energia all'unità. In caso di utilizzo della tensione di linea errata potrebbero verificarsi danni all'apparecchiatura. (Vedere il simbolo della tensione della linea sull'unità).

Non rimuovere mai la messa a terra su nessuna apparecchiatura. Essa, infatti, è stata fornita per la sicurezza dell'utente. Se la presa non è dotata di una spina di messa a terra, deve essere utilizzato un adattatore di messa a terra e il terzo cavo deve essere messo a terra adeguatamente. Per prevenire il rischio di elettrocuzioni o incendi, accertare sempre che l'amplificatore e tutta l'apparecchiatura associata sia messa a terra in maniera adeguata.

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

(16) INTERRUOTTORE SELETTORE LINEA DI VOLTAGGIO

Questo interruttore del selettore permette che l'amplificatore funzioni a diverse linee di voltaggio. Accertarsi che l'interruttore sia impostato al adeguato per la vostra area prima di collegare l'amplificatore a una fonte di energia o di accendere l'amplificatore per la prima volta.



NON CAMBIARE MAI LA POSIZIONE DI QUESTO INTERRUOTTORE MENTRE L'AMPLIFICATORE È ACCESO. CAUTELA!

(17) JACK USCITA ALTOPARLANTE (Solo per Max 150, 250 e 300)

Questo connettore di combinazione 1/4" / twist-lock viene usato per collegare i cavi dell'altoparlante all'amplificatore. L'impedenza minima di carico sull'amplificatore è 8Ω.

(18) JACK INTERRUOTTORE A PEDALE

L'interruttore a pedale opzionale (codice articolo 03022910) si collega a questo jack. L'interruttore a pedale controlla OVERDRIVE e MUTE.

(19) USCITA CUFFIE

Uscita cuffie da 1/8" per il monitoraggio personale.

(20) INGRESSO AUX

Questo ingresso jack da 1/8" permette di collegare un CD o un MP3 al vostro MAX® Series basso ampere e suonare.

(21) INTERFACCIA DIRETTA BILANCIATA DI PRECISIONE

Questa uscita XLR è usata per collegare la sezione pre ampère Max ad attrezzature esterne, come i comandi di miscelazione, gli amplificatori di alimentazione esterna, o le attrezzature di registrazione. Questo innovativo circuito fornisce un segnale privo di interferenze e perfettamente bilanciato senza nessuno dei problemi associati a piccoli trasformatori.

(22) Interruttore GND LIFT DI

Questo interruttore può essere utilizzato per eliminare il ronzio causato dai loop al suolo fra l'amplificatore e altre apparecchiature, come i comandi di miscelazione.

(23) LOOP FX

Gli effetti loop consistono nei jack di RITORNO e di TRASMISSIONE, che sono usati per unire gli effetti esterni dei processori post EQ nella catena del segnale. Collegare il jack di TRASMISSIONE all'ingresso dei processori di effetti. Collegare il jack DI RITORNO all'uscita dei processori di effetti. I jack di TRASMISSIONE E RITORNO EFFETTI possono anche essere usati come jack di uscita pre amp e jack di ingresso amp alimentazione non bilanciati, rispettivamente.

Pannello posteriore

CONSUMO DI ENERGIA:

(1/8 alimentazione, 1KHz onda sinusoidale)

120 vac/60 Hz, 230 vac/50 Hz

MAX 208 = 33W

MAX 100 = 50W

MAX 150 = 33W

MAX 250 = 63W

MAX 300 = 78W

AMPLIFICATORE DI POTENZA:

(Potenza Nominale)-- RMS in Continuo

(1% THD, 1KHz onda sinusoidale, linea nominale)

MAX 100 = 60 W (rms) in 8 ohm

MAX 150 = 120 W (rms) in 4 ohm

MAX 250 = 150 W (rms) in 4 ohm

MAX 300 = 200 W (rms) in 3 ohm

MAX 208 = 120 W (rms) in 4 ohm

PRE-AMPLIFICATORE:

Sensibilità massima dell'ingresso:

(PRE GAIN= 10, BASSO/MEDIO/ALTO = 5, VOLUME = 10, tutti gli interruttori di voce abbassati)

Ingresso Passivo	11mV / -36.95dBu	30mV / -28.24dBu	40mV / -25.74dBu
Ingresso Attivo	stesso del passivo	90mV / -18.70dBu	110mV / -16.95dBu
Ingresso Ausiliario	420mV / -5.32dBu	900mV / 1.3dBu	1.0V / 2.22dBu

Sensibilità nominale dell'ingresso:

(PRE GAIN= 5, BASSO/MEDIO/ALTO = 5, VOLUME = 5, tutti gli interruttori di voce abbassati)

Ingresso Passivo	290mV / -8.53dBu	400mV / -5.74dBu	500mV / -3.8dBu
Ingresso Attivo	stesso del passivo	1.10V / 3.05dBu	1.40V / 5.14dBu
Ingresso Ausiliario	stesso del massimo	1.80V / 7.32dBu	2.10V / 8.66dBu

Uscita cuffie:

(Mono)

50 mW x 2 nel carico di minimo di 8 Ohm

Interfaccia diretta (DI):

Pre-EQ, unità buffer

Livello Segnale Uscita = Livello Ingresso - 10dB

Rumore di fondo = 0.95mV(rms) = -78dBu

Misure:

(HxLxP):

Max 100 - 18.0"x15.7"x13.2" - 23.8lb

Max 150 - 19.0"x16.5"x14.2" - 29.2lb

Max 208 - 23.2"x12.3"x13.2" - 32.2lb

Max 250 - 22.8"x19.4"x16.2" - 44.4lb

Max 300 - 22.8"x19.4"x16.2" - 46.4lb



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005



MAX® シリーズ ベースアンプ

オペレーション
マニュアル



www.peavey.com

MAX® シリーズ ベースアンプ

Peavey MAX® シリーズは、ポータブルなベースアンプで優れたトーン、パフォーマンス、信頼性が得られるよう設計され、定格電力 300 ワット、Peavey DDT™ スピーカープロテクト、専用トーンエンハンスをフィーチャーしています。

Peavey MAX 100、MAX 150、MAX 208、MAX 250、および MAX 300 ベースコンボアンプは、Peavey 独自設計により迫力あるベース音を出力します。ユニークなサイコアコースティック（音響心理学的）ローエンド エンハンスは、スピーカーに負担をかけずにベースを加えます。これは技術に裏付けられた Peavey の信頼性を証明するものです。EQ セクションは、3 バンド EQ、Peavey 特許 TransTube® チューブエミュレーション回路によるゲインブースト、およびパンチ、ミッドシフト、ブライツなど切り替え可能なプリセットがあります。

MAX 100、MAX 150、MAX 250、および MAX 300 はまた、ミュート対応クロマチックチューナー、同調ポーターッドエンクロージャ、1/8" ヘッドフォン出力、1/8" 補助入力を備えます。全モデルにグラウンドリフト付き XLR 直接出力を搭載し、同時に MAX 250 にはツイーターも内蔵しています。

特長：（モデルによって異なります）

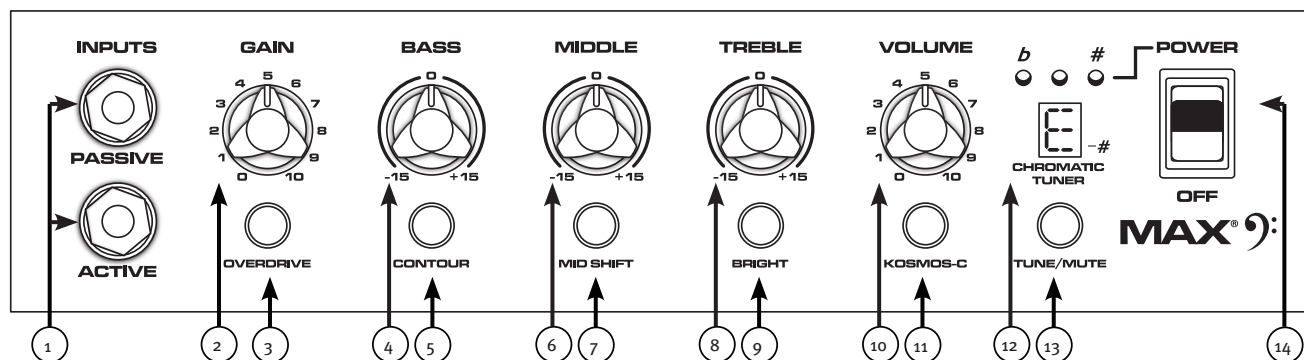
- 最大出力 300 ワット
- プレミアムスピーカー
- DDT™ スピーカー保護
- プリゲインコントロール、TransTube® ゲインブースト採用
- 3 バンド EQ にオーバードライブ、パンチ、ミッドシフト、ブライツおよび Kosmos-C スイッチ搭載
- 同調ポーターッドエンクロージャ
- Kosmos-C ローエンドエンハンス
- グラウンドリフトと高精度バランス直接インターフェイス
- 1/8" AUX 入力
- 1/8" ヘッドフォン出力
- クロマチックチューナー、ミュート付き（208 は除く）
- オリジナルキャビネット設計で、密封空間でも、優れた高周波分散を実現



換気：換気をよくするため、本体と可燃物表面の間は 12"（約 30 cm）以上空けてください。

本体内部を空気が流れて冷却できるように、すべての換気口に 2"（約 5 cm）の空きスペースを設けてください。

コントロールパネル MAX® シリーズ



(1) アクティブ/パッシブピックアップ入力

機器に合った設定を選ぶための 1/4" 入力搭載。アンプのゲイン構造は、複数のピックアップ構成の出力に対応するように調整されています。パッシブ入力はアクティブ入力と比べ 10dB 強くなります。

(2) ゲイン

このノブで入力レベルをプリアンプに調節します。

(3) オーバードライブ

このクランチ回路は、ブーストがオンのときアンプのボリュームが変わらないように設計されていますが、歪みレベルは、「ゲイン」ノブのレベルに応じて大きくなります。最適な結果を得るには、最初に「ゲイン」を調節して歪みの量をセットします。次に、「ボリューム」ノブを使ってボリュームをセットします。ここで、オーバードライブがオフの場合、クリーンなボリュームに対応します。

(4) ベース

低周波のシェルヴィングトーンを調整し、 ± 15 dB のカット/ブーストを行うノブです。センターポイントはフラット。中心周波数は 50 Hz。-3 dB シェルフコーナー周波数は 100Hz です。

(5) パンチ

ハイ、ローをブーストし、同時にミッドトーンをカットして "スクープ" サウンドを作ります。

(6) ミドル

中間周波数のピークトーンを調節し、 ± 15 dB のカット/ブーストを行うノブです。センターポイントはフラット。

(7) ミッドシフト

「ミドル」ノブの中心周波数を調節するスイッチです。スイッチが「アウト」のとき、中間周波数は 600Hz です。スイッチが押し込まれているとき(イン)、中間周波数は 250Hz です。

(8) トレブル

高周波のシェルヴィングトーンを調整し、 ± 15 dB のカット/ブーストを行うノブです。センターポイントはフラット、周波数は 6 KHz。-3dB、シェルフコーナー周波数は 4 KHz です。

(9) ブライトスイッチ

1KHz を超える周波数を 10 dB ブーストするボタンです。アクティブにするには、スイッチを「イン」位置にします。

(10) 音量

アンプ全体のボリュームを調節するノブです。

(11) KOSMOS-C 低調波発生器

この Kosmos-C ローエンハンスは、スピーカーが通常効果を発揮しない底部オクターブで信号高調波を生成して作動します。高調波の複製は簡単で、強いベースが認識されます。この効果は、生成源によって異なり、底部オクターブのエネルギーが弱い生成源ではブームベースが生成されません。

(12) クロマチックチューナー (Max 208は除く)

TUNE/MUTE (チューニング/消音) ボタン (13) を押すと、クロマチックチューナーがオンになり、スピーカーへの出力はミュートされます。LED 画面に、どの音が演奏されているか表示され、画面上の赤色と緑色の LED は、音がフラット (赤色)、シャープ (赤色)、またはチューニングが合っている (緑色) ことを示します。

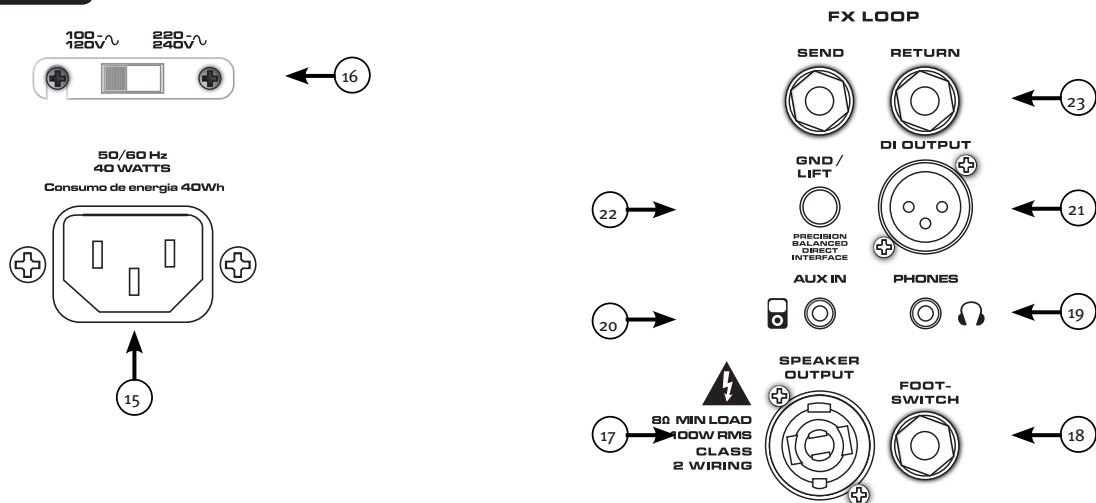
(13) TUNE/MUTE (Max 208では利用できません)

このボタンを押すと、クロマチックチューナーがオンになり、スピーカーへの出力はミュートされます。LED 画面に、どの音が演奏されているか表示され、画面上の赤色と緑色の LED は、音がフラット (赤色)、シャープ (赤色)、またはチューニングが合っている (緑色) ことを示します。

このスイッチはまた DI をミュートします。

(14) 電源スイッチ

リアパネル



(15) AC電源インレット:

IEC ラインコードのコンセントで、本体に AC 電源を供給します。ラインコードをこのコネクタに接続して本体に電源を送ります。ライン電圧が合わない場合、機器が破損するおそれがあります。(本体の電圧マーキング参照)。

どの機器でもグラウンドピンは外さないでください。これは安全のためです。使用するコンセントに接地ピンがない場合、適切な接地アダプタを使用してください。3番目のワイヤは、適切に接地接続してください。感電や火災の危険をなくすため、アンプおよび関連するすべての機器が正しく接地されているか常に確認してください。

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

(16)ライン電圧選択スイッチ

アンプの電源電圧を変更します。このスイッチが電源装置にアンプ口接続する、あるいは初めてアンプの電源を入れる前に、ユーザーの地域に適した電圧に設定されていることを確認してください。



アンプの電源が入っている時、このスイッチの位置は決して変更しないでください。

(17) スピーカー出力ジャック (Max 150、250、および 300 のみ)

この1/4" ツイストロックコンビネーションコネクタは、スピーカーケーブルをアンプに接続するのに使用します。アンプの最小負荷インピーダンスは 8Ω です。

(18) フットスイッチジャック

オプションのフットスイッチ (品番 03022910) をジャックに差し込みます。フットスイッチでオーバードライブとミュートをコントロールします。

(19) ヘッドフォン出力

モニタ用 1/8" ヘッドフォン出力です。

(20) AUX 入力

この 1/8" 入力ジャックでは、CD プレーヤーまたは MP3 プレーヤーを MAX[®] シリーズのベースアンプに接続してプレイすることができます。

(21) 高精度バランス直接インターフェイス

このXLR出力は、**Max**プリアンプセクションを外部機器 - ミキシングコンソール、外部パワーアンプ、録音機器などに接続します。この新回路は、小型変圧器と関連した問題がなく、最適バランスでノイズのない信号を実現します。

(22) DI グラウンドリフトスイッチ

アンプと、ミキシングコンソールなど他の機器との間のグラウンドループによって生じるハムをなくすためにこのスイッチを使用できます。

(23) FX ループ

エフェクトループの構成は「センド」と「リターン」のジャックです。これにより信号チェーンで外部エフェクトプロセッサポストEQをパッチします。「センド」ジャックをエフェクトプロセッサの入力に接続します。「リターン」ジャックをエフェクトプロセッサの出力に接続します。「エフェクト送信」と「リターン」ジャックはそれぞれ、ラインレベル不均衡プリアンプ出力および出力アンプ入力ジャックとして使用することもできます。

リアパネル

消費電力:

(1/8 定格出力、1kHz 正弦波)
120vac / 60Hz、230vac / 50Hz

MAX 208 = 33W

MAX 100 = 50W

MAX 150 = 33W

MAX 250 = 63W

MAX 300 = 78W

パワーアンプ:

(定格電力)--継続 RMS

(1% THD、1kHz 正弦波、公称ライン)

MAX 100 = 60 W (rms) を 8 Ω

MAX 150 = 120 W (rms) を 4 Ω

MAX 250 = 150 W (rms) を 4 Ω

MAX 300 = 200 W (rms) を 3 Ω

MAX 208 = 120 W (rms) を 4 Ω

プリアンプ:

最大入力感度:

(ブリゲイン = 10、ロー/ミッド/ハイ = 5、ボリューム = 10、全ボイシングスイッチディフィート)

パッシブ入力	11mV / -36.95dBu	30mV / -28.24dBu	40mV / -25.74dBu
アクティブ入力	パッシブと同じ	90mV / -18.70dBu	110mV / -16.95dBu
Aux 入力	420mV / -5.32dBu	900mV / 1.3dBu	1.0V / 2.22dBu

公称入力感度:

(ブリゲイン = 5、ロー/ミッド/ハイ = 5、ボリューム = 5、全ボイシングスイッチディフィート)

パッシブ入力	290mV / -8.53dBu	400mV / -5.74dBu	500mV / -3.8dBu
アクティブ入力	パッシブと同じ	1.10V / 3.05dBu	1.40V / 5.14dBu
Aux 入力	最大と同じ	1.80V / 7.32dBu	2.10V / 8.66dBu

ヘッドホン出力:

(モノ)

50mW x 2、最小負荷 8 オーム

ダイレクトインタフェース (DI):

プリ EQ、ユニティバッファ

出力信号レベル = 入力レベル - 10dB

ノイズフロア = 0.95mV (rms) = -78dBu

寸法:

(高さ x 幅 x 奥行)

Max 100 - 18.0"x15.7"x13.2" - 23.8lb

Max 150 - 19.0"x16.5"x14.2" - 29.2lb

Max 208 - 23.2"x12.3"x13.2" - 32.2lb

Max 250 - 22.8"x19.4"x16.2" - 44.4lb

Max 300 - 22.8"x19.4"x16.2" - 46.4lb



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005



MAX® 시리즈 베이스 앰프

사용 매뉴얼



www.peavey.com

MAX® 시리즈 베이스 앰프

Peavey MAX® 시리즈는 전력 소비량이 최대 **300W**에 불과하며 Peavey의 DDT™ 스피커 보호 기능과 뛰어난 톤 개선 기능을 탑재해 베이스 앰프에 우수한 톤, 성능 및 안정성을 제공하도록 설계되었습니다.

Peavey MAX 100, MAX 150, MAX 208, MAX 250 및 MAX 300 베이스 콤보 앰프에는 Peavey의 멋진 디자인과 함께 독특한 음향 심리학적 저음부 개선 기능이 내장되어 스피커에 추가적인 기능을 탑재하지 않아도 탁월한 저음을 제공하며 신뢰할 수 있는 Peavey의 모든 첨단 기술로 구현된 제품입니다. EQ에는 3밴드 EQ, 특허를 받은 Peavey의 TransTube® 튜브 에뮬레이션 회로가 내장된 게인 부스트는 물론 Contour, Mid-Shift 및 Bright와 같은 전환 가능한 프리셋이 포함되어 있습니다.

MAX 100, MAX 150, MAX 250 및 MAX 300에는 또한 음소거, 튜닝된 포트형 케이스, 1/8" 헤드폰 출력 및 1/8" 보조 입력이 포함되어 있습니다. 모든 모델은 그라운드 리프트가 있는 XLR 직접 출력부를 포함하는 반면, MAX 250에는 내장형 트위터도 있습니다.

기능: (모델에 따라 다름)

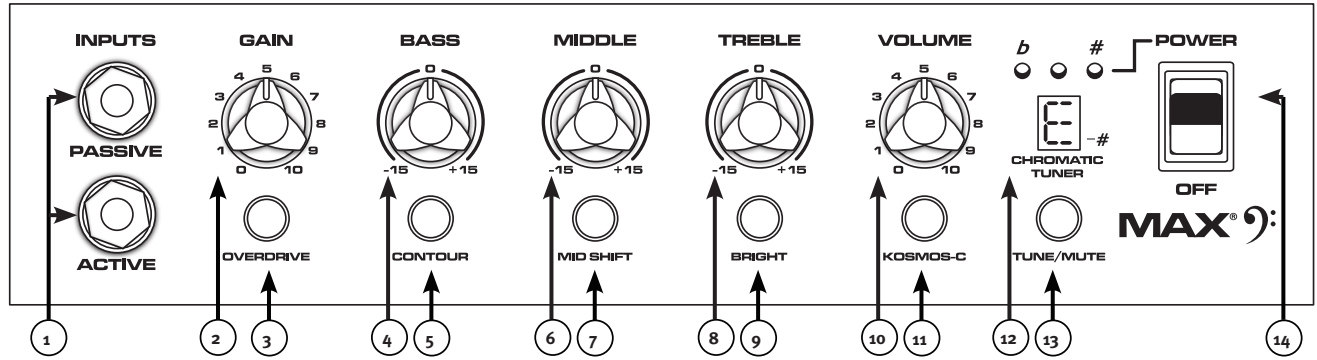
- 최대 전력: 300W
- 프리미엄 스피커
- DDT™ 스피커 보호
- TransTube® 게인 부스트 포함 프리 게인 컨트롤
- 3밴드 EQ (Overdrive, Contour, Mid-Shift, Bright 및 Kosmos-C 스위치 포함)
- 튜닝된 포트형 케이스
- Kosmos-C 저음부 개선 기능
- 그라운드 리프트가 있는 정밀 밸런스드 직접 인터페이스
- 1/8" 보조 입력
- 1/8" 헤드폰 출력
- 크로매틱 튜너(음소거 기능 포함) (208에는 없음)
- 독특한 캐비닛 설계 덕분에 좁은 공간에서 우수한 고주파 분산 가능.



환기: 적절한 환기를 위해 가장 가까운 가연성 표면으로부터 **12**인치의 간격을 두어야 합니다.

모든 환풍구에는 최소 **2**인치의 여유 공간이 있어 냉각을 위해 공기가 기기에서 원활하게 흐를 수 있도록 해야 합니다.

제어판 MAX® 시리즈



(1) ACTIVE/PASSIVE PICKUP(능동/수동 픽업) 입력

이 1/4" 입력을 사용해 기기의 적절한 설정을 선택할 수 있습니다. 앰프의 게인 구조는 다른 픽업 구성의 출력에 맞게 수정됩니다. **PASSIVE** 입력부는 **ACTIVE** 입력부보다 **10dB** 더 뜨겁습니다.

(2) GAIN(게인)

이 노브는 프리앰프에 대한 입력 레벨을 제어합니다.

(3) OVERDRIVE(오버드라이브)

이 크런치 회로는 부스트를 켤 때 앰프 볼륨이 변하지 않도록 해주지만 왜곡 레벨은 게인 노브의 레벨에 따라 증가하게 됩니다. 최상의 결과물을 얻으려면 먼저 게인을 조정해 왜곡의 양을 설정합니다. 그런 다음 볼륨 노브를 사용해 원하는 볼륨을 설정합니다. 이 지점에서 **Overdrive(오버드라이브)**가 꺼져 있으면 깨끗한 볼륨이 일치하게 됩니다.

(4) BASS(베이스)

이 노브는 저주파수를 위한 선반형 톤 컨트롤을 제공합니다(컷/부스트: **+/-15dB**). 중심점은 플랫(**0**)입니다. 중앙 주파수는 **50Hz**입니다. **-3dB** 선반 코너 주파수는 **100Hz**입니다.

(5) CONTOUR(윤곽)

이 버튼을 누르면 하이 및 로우 측을 부스트하는 동시에 중간 톤을 컷하여 "스쿠프" 사운드가 생성됩니다.

(6) MIDDLE(중간)

이 노브는 중간 주파수를 위한 피킹 톤 컨트롤을 제공합니다(컷/부스트: **+/-15dB**). 중심점은 플랫(**0**)입니다.

(7) MID SHIFT(미들 이동)

이 스위치는 중간 노브의 중앙 주파수를 제어합니다. 스위치가 **OUT**일 경우 중간 주파수는 **600Hz**입니다. 스위치가 **IN**일 경우 중간 주파수는 **250Hz**입니다.

(8) TREBLE(트레블)

이 노브로 고 주파수에서 쉘빙 톤을 컨트롤하고 **+/-15 dB** 커팅/부스트합니다. 중심점은 플랫(**0**)이며 주파수는 **6KHz**입니다. **-3dB**. 쉘프 코너 주파수는 **4KHz**입니다.

(9) BRIGHT SWITCH(브라이트 스위치)

이 버튼은 **1KHz**가 넘는 주파수에 **10dB** 부스트를 제공합니다. 활성화하려면 스위치를 "**IN**" 위치로 전환합니다.

(10) VOLUME(볼륨)

이 노브로 앰프의 전반적인 볼륨을 컨트롤합니다.

(11) KOSMOS-C 저조파 발생기

이 **Kosmos-C Low** 강화는 일반적으로 스피커 효과가 없는 맨 아래 옥타브로 신호의 고조파를 생성하여 하여 작동합니다. 고조파가 더 쉽게 복제되므로 더 강한 저음이라는 인상을 줍니다. 이펙트는 음원의 영향을 받습니다. 확실히 강한 저음을 생성하지 못합니다.

(12) CHROMATIC TUNER(크로매틱 튜너) (Max 208에 없음)

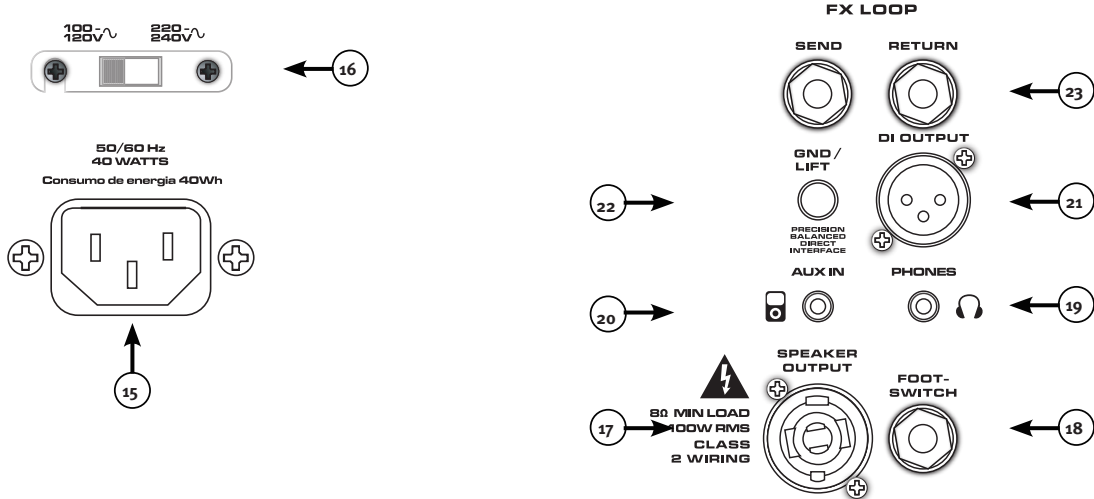
TUNE/MUTE(튜닝/음소거) 버튼(**13**)을 누르면 스피커로 전달되는 사운드가 작아지면서 크로매틱 튜너가 시작됩니다. 화면 상단에 있는 적색 및 녹색 **LED**가 음이 플랫(적색), 샵(적색) 또는 튠 중(녹색)인지 여부를 나타내고 **LED** 화면에는 현재 출력되고 있는 음이 표시됩니다.

(13) TUNE/MUTE(튜닝/음소거) (Max 208에서 사용할 수 없음)

이 버튼을 누르면 스피커로 전달되는 사운드가 작아지면서 크로매틱 튜너가 시작됩니다. 화면 상단에 있는 적색 및 녹색 LED가 음이 플랫(적색), 샵(적색) 또는 튜닝 중(녹색)인지 여부를 나타내고 LED 화면에는 현재 출력되고 있는 음이 표시됩니다. 이 스위치는 또한 DI를 뮤트합니다.

(14) POWER SWITCH(전원 스위치)

후면 패널



(15) AC POWER INLET(AC 전원 투입구):

이는 장치에 AC 전원을 공급하는 IEC 라인 코드용 리셉터클입니다. 장치에 전원을 공급하려면 라인 코드를 이 커넥터에 연결하십시오. 부적절한 라인 전압을 사용하는 장비가 손상될 수 있습니다. (장치의 라인 전압 표시를 참조).

장비의 접지 핀을 부러뜨리는 일이 절대 없도록 하십시오. 이는 안전을 위해 제공되어 있습니다. 사용하는 출구에 접지 핀이 없는 경우 적합한 접지 어댑터를 사용해야 하며 세 번째 와이어를 제대로 접지해야 합니다. 감전 또는 화재 위험이 없도록 항상 앰프와 모든 관련 장비를 제대로 접지하십시오.

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

(16) LINE VOLTAGE SELECT SWITCH(라인 전압 선택 스위치)

이 선택 스위치를 사용하여 다양한 라인 전압에서 앰프를 작동할 수 있습니다. 앰프를 전원에 연결하거나 앰프를 처음 켜기 전에 이 스위치가 지역에 맞는 전압으로 세팅되어 있는지 확인하십시오.

앰프가 켜져 있는 동안에는 이 스위치의 위치를 절대 변경하지 마십시오!
주의!

(17) SPEAKER OUTPUT JACK(스피커 출력 잭) (최대 150, 250, 300만 해당)

스피커 케이블을 앰프에 연결할 때 사용하는 1/4인치 / 비틀림 잠금 커넥터 조합입니다. 앰프의 최소 부하 임피던스는 8Ω입니다.

(18) FOOTSWITCH JACK(풋스위치 잭)

옵션인 풋스위치(부품 번호 03022910)가 이 잭에 끼워집니다. 풋스witch는 OVERDRIVE(오버드라이브)와 MUTE(음소거)를 제어합니다.

(19) HEADPHONE OUTPUT(헤드폰 출력)

개별 모니터링용 1/8" 헤드폰 출력입니다.

(20) AUX INPUT(보조 입력)이 1/8" 입력 잭을 사용해 CD 플레이어 또는 MP3 플레이어를 MAX® 시리즈 베이스 앰프에 연결해 음악을 연주할 수 있습니다.

(21) PRECISION BALANCED DIRECT INTERFACE(정밀 밸런스드 직접 인터페이스)

이 **XLR** 출력은 믹싱 콘솔, 외부 파워 앰프 또는 녹음 장비 등과 같은 외부 장비에 **Max** 프리 앰프 섹션을 연결할 때 사용합니다. 이 새로운 회로는 소형 변압기와 관련된 문제가 없는 완벽히 밸런스가 맞고 잡음이 없는 신호를 제공합니다.

(22) DI GND LIFT SWITCH(DI 그라운드 리프트 스위치)

이 스위치를 사용하여 앰프와 다른 장비(믹싱 콘솔 등) 간의 접지 루프로 인해 발생하는 웁웁거리는 소리를 제거할 수 있습니다.

(23) FX LOOP(FX 루프)

이펙트 루프는 **SEND** 및 **RETURN** 잭으로 구성되며 이 잭들을 사용하여 단일 체인에서 **EQ** 뒤의 외부 이펙트 프로세서를 연결합니다. **SEND** 잭은 이펙트 프로세서의 입력에 연결합니다. **RETURN** 잭은 이펙트 프로세서의 출력에 연결합니다. **EFFECTS SEND**(이펙트 전송) 및 **RETURN**(리턴) 잭은 각각 라인 레벨 언밸런스드 프리앰프 출력과 파워 앰프 입력 잭으로 사용할 수도 있습니다.

후면 패널

POWER CONSUMPTION(소비 전력):

(1/8 정격 출력, 1KHz 사인파)

120vac/60Hz, 230vac/50Hz

MAX 208 = 33W

MAX 100 = 50W

MAX 150 = 33W

MAX 250 = 63W

MAX 300 = 78W

파워 앰프:

(정격 출력)--연속 RMS

(1% THD, 1KHz 사인파, 공칭 라인)

MAX 100 = 8Ω에 60W(rms)

MAX 150 = 4Ω에 120W(rms)

MAX 250 = 4Ω에 150W(rms)

MAX 300 = 3Ω에 200W(rms)

MAX 208 = 4Ω에 120W(rms)

프리 앰프

최대 입력 감도:

(프리 게인 = 10, LOW/MID/HIGH = 5, 볼륨 = 10, 모든 보이스 스위치가 디피트됨)

수동 입력

11mV / -36.95dBu

30mV / -28.24dBu

40mV / -25.74dBu

능동 입력

수동과 동일

90mV / -18.70dBu

110mV / -16.95dBu

보조 입력

420mV / -5.32dBu

900mV / 1.3dBu

1.0V / 2.22dBu

공칭 입력 감도:

(프리 게인 = 5, LOW/MID/HIGH = 5, 볼륨 = 10, 모든 보이스 스위치가 디피트됨)

수동 입력

290mV / -8.53dBu

400mV / -5.74dBu

500mV / -3.8dBu

능동 입력

수동과 동일

1.10V / 3.05dBu

1.40V / 5.14dBu

보조 입력

최대와 동일

1.80V / 7.32dBu

2.10V / 8.66dBu

헤드폰 출력:

(모노)

50mW x 2, 8-ohm 최소 부하

DI(Direct Interface):

프리 EQ, 유틸리티 버퍼

출력 신호 레벨 = 입력 레벨 - 10dB

노이즈 플로어 = 0.95mV(rms) = -78dBu

치수:

(HxWxD)

Max 100 - 18.0" x 15.7" x 13.2" - 23.8lb

Max 150 - 19.0" x 16.5" x 14.2" - 29.2lb

Max 208 - 23.2" x 12.3" x 13.2" - 32.2lb

Max 250 - 22.8" x 19.4" x 16.2" - 44.4lb

Max 300 - 22.8" x 19.4" x 16.2" - 46.4lb



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005



Amplificadores para Contrabaixo Série MAX®

Manual de
Operação



www.peavey.com

Amplificadores para Contrabaixo Série MAX®

A série Peavey MAX® é projetada para tom superior, desempenho e confiabilidade em amplificação portátil de contrabaixo, com faixas de potência até 300 W com a proteção de alto-falante DDT™ da Peavey e melhorias de tom exclusivas.

Os amplificadores combo de contrabaixo Peavey MAX 100, MAX 150, MAX 208, MAX 250 e MAX 300 apresentam um tom de graves robusto com designs exclusivos da Peavey, incluindo melhoria única psicoacústica de graves que adiciona graves sem exigir nada extra do alto-falante—um testemunho à confiabilidade orientada à tecnologia da Peavey. A seção de equalização inclui equalizador de três faixas, um recurso de amplificação de ganho de circuito de emulação de tubo TransTube® patenteado da Peavey e pré-ajustes comutáveis como Contour, Mid-Shift e Bright (Potência, Deslocamento de médios e Brilho).

O MAX 100, MAX 150, MAX 250 e MAX 300 também apresentam afinador cromático integrado com mudo, uma caixa afinada e portátil, saída de fone de ouvido de 1/8" e entrada auxiliar de 1/8". Todos os modelos incluem uma saída direta XLR com elevação de terra, enquanto o MAX 250 também possui um tweeter integrado.

Recursos: (varia conforme o modelo)

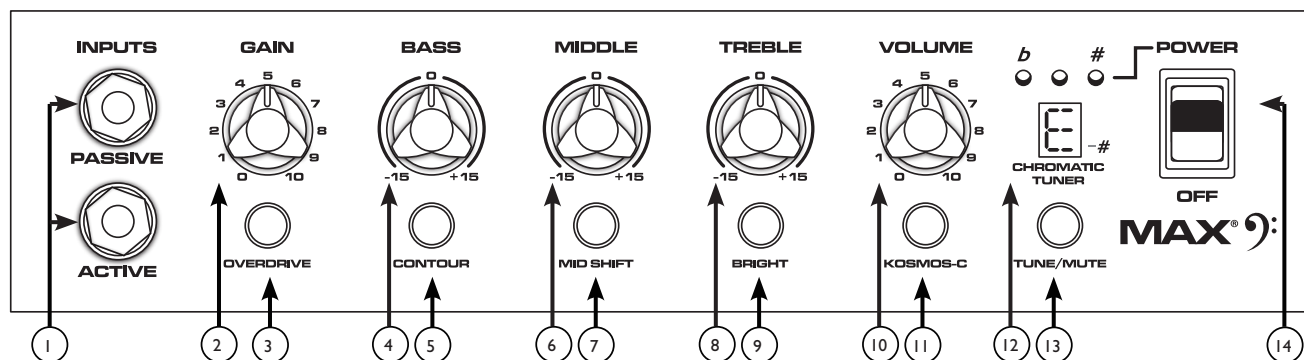
- Até 300 W de potência
- Alto-falantes premium
- Proteção de alto-falante DDT™
- Controle de pré-ganho com melhoria de ganho TransTube®
- Equalizador de três faixas com chaves Overdrive, Contour, Mid-Shift, Bright e Kosmos-C
- Caixas afinadas, portáteis
- Melhoria de graves Kosmos-C
- Interface direta balanceada de precisão com elevação de terra
- Entrada auxiliar de 1/8"
- Saída de fones de ouvido de 1/8"
- Afinador cromático com mudo (não no 208)
- Design de gabinete exclusivo para dispersão superior de alta frequência em espaços apertados.



VENTILAÇÃO: Para ventilação adequada, deixe um espaço de 30 cm da superfície combustível mais próxima.

Todas as ventilações devem ter um mínimo de 5 cm de espaço de ar livre para que o ar possa fluir através da unidade livremente para resfriamento adequado.

Painel de Controle da Série MAX®



(1) Entradas ATIVAS/PASSIVAS para equipamentos de som

Essas entradas de 1/4" são incluídas para que você possa escolher a configuração adequada para seu instrumento. A estrutura de ganho do amplificador é modificada para acomodar as saídas de configurações de equipamentos de som diferentes. A entrada passiva de 10 dB é mais quente do que a entrada ativa.

(2) GANHOS

Este botão controla o nível de entrada ao pré-amplificador.

(3) OVERDRIVE

Este circuito moderno é projetado para que o volume do amplificador não se altere quando o ganho for ativado, mas o nível de distorção aumentará dependendo do nível do botão GAIN (ganho). Para melhores resultados, configure primeiro a quantidade de distorção ajustando o GAIN (ganho). Em seguida, configure o volume desejado usando o botão VOLUME. Neste ponto, o volume limpo combinará se o Overdrive estiver desligado.

(4) GRAVES

Este botão fornece um controle de tom tipo shelving para baixas frequências e fornece corte/ganho de +/-15 dB. O ponto central é plano. A frequência central é de 50 Hz. A frequência de corte de -3 dB é de 100Hz.

(5) CONTOUR

Este botão amplifica os agudos e graves enquanto corta simultaneamente os tons médios produzindo um som de "concha".

(6) MÉDIOS

Este botão fornece um controle de tom de pico para frequências médias e corte/ganho de +/-15 dB. O ponto central é plano.

(7) DESLOCAMENTO MÉDIO

Essa chave controla a frequência central do botão MIDDLE (Médios). Quando a chave está OUT (para fora), a frequência média é de 600 Hz. A frequência média é de 250Hz quando a chave está IN (para dentro).

(8) AGUDOS

Este botão fornece um controle de tom de shelving para frequências altas e corte/ganho de +/-15 dB. O ponto central é plano e a frequência é de 6 KHz. -3dB; a frequência de corte é de 4 KHz.

(9) CHAVE BRIGHT (brilho)

Este botão fornece um ganho de 10 dB para frequências acima de 1KHz. Para ativar, pressione a chave para a posição "IN" (para dentro).

(10) VOLUME

Este botão controla o volume geral do amplificador.

(11) Gerador de sub-harmônicas KOSMOS-C

Essa melhoria de controle de graves Kosmos-C funciona criando harmônicas de sinais na oitava inferior, onde os alto-falantes são geralmente ineficientes. As harmônicas são mais facilmente reproduzidas, resultando em uma percepção de graves mais forte. O efeito é dependente da fonte; obviamente uma fonte com pouca energia na oitava inferior não criará um grave estrondoso.

(12) AFINADOR CROMÁTICO (não no MAX 208)

Pressionar o botão TUNE/MUTE (Afinação/mudo) (13) acionará o afinador cromático enquanto deixará em mudo a saída do alto-falante. A tela de LED indicará qual nota está sendo tocada enquanto os LEDs vermelho e verde acima da tela indicam se a nota é plana (vermelho), contornada (vermelho) ou em sintonia (verde).

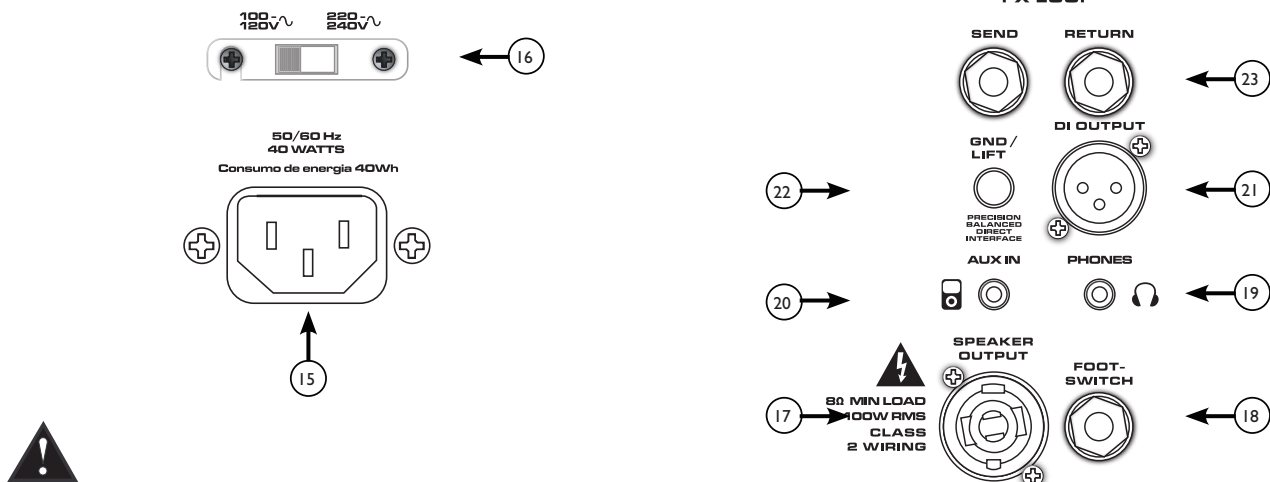
(13) TUNE/MUTE (Afinação/mudo - não disponível no MAX 208)

Pressionar esse botão acionará o afinador cromático enquanto deixará em mudo a saída do alto-falante. A tela de LED indicará qual nota está sendo tocada enquanto os LEDs vermelho e verde acima da tela indicam se a nota é plana (vermelho), contornada (vermelho) ou em sintonia (verde).

Essa chave também coloca em mudo o DI.

(14) CHAVE DE ENERGIA

Painel Traseiro



(15) ENTRADA DE ENERGIA CA:

Este é o terminal para um cabo de energia IEC que fornece energia AC à unidade. Conecte o cabo de energia a esse conector para fornecer energia à unidade. O equipamento pode ser danificado se for usada uma tensão de alimentação imprópria. (Consulte o valor de tensão marcado na unidade).

Nunca quebre o pino de aterramento de nenhum equipamento. Ele é fornecido para sua segurança. Se a tomada utilizada não tiver um pino de aterramento, um adaptador de aterramento adequado deve ser utilizado e o terceiro pino deve ser aterrado adequadamente. Para prevenir o risco de choque ou incêndio, sempre certifique-se de que o amplificador e todos os equipamentos associados estejam corretamente aterrados.

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

(16) CHAVE SELETORA DE TENSÃO

Essa chave seletora permite que o amplificador seja operado em diferentes tensões. Certifique-se de que essa chave seja colocada para a tensão adequada para sua área antes de conectar o amplificador a uma fonte de energia ou ligá-lo pela primeira vez.



NUNCA MUDE A POSIÇÃO DESTA CHAVE ENQUANTO O AMPLIFICADOR ESTIVER LIGADO.
CUIDADO!

(17) CONECTOR DE SAÍDA DE ALTO-FALANTE (somente MAX 150, 250 e 300)

Esta combinação de conectores gira/trava de 1/4" é usada para se conectarem cabos do alto-falante ao amplificador. A impedância de carga mínima no amplificador é de 8 Ω.

(18) CONECTOR FOOTSWITCH (pedal)

O pedal opcional (número de peça 03022910) é plugado a este conector. O pedal controla o OVERDRIVE e MUTE (mudo)

(19) SAÍDA PARA FONES DE OUVIDO

Saída de fone de ouvido de 1/8" para monitoramento pessoal.

(20) AUX INPUT (Entrada auxiliar)

Esse conector de entrada de 1/8" permite que você conecte um tocador de CD ou de MP3 à sua série MAX® de amplificador para contrabaixo.

(21) INTERFACE DIRETA BALANCEADA DE PRECISÃO

Esta saída XLR é usada para conectar a seção pré-amplificador Max a equipamentos externos, como consoles de mixagem, amplificadores de energia externos, ou equipamento de gravação. Esse novo circuito fornece um sinal perfeitamente balanceado e livre de ruído com nenhum dos problemas associados a pequenos transformadores.

(22) Chave ELEVAÇÃO DE TERRA

Esta chave pode ser usada para se eliminarem zumbidos causados por laços de terra entre o amplificador e outro equipamento como um console de mixagem.

(23) LAÇO FX

O laço de efeitos consiste das tomadas SEND (enviar) RETURN (retornar), que são usadas para embutir processadores de efeitos externos pós EQ na cadeia de sinais. Conecte a tomada SEND à entrada dos processadores de efeitos. Conecte a tomada RETURN à saída dos processadores de efeitos. Os conectores ENVIO DE EFEITOS e RETORNO também são usados como saída de pré-amplificação desbalanceada de nível de linha e conectores de entrada de amplificação de potência, respectivamente.

Painel Traseiro

CONSUMO DE ENERGIA:

(potência nominal de 1/8, 1KHz de onda senoidal)

120vca/60Hz, 230vca/50Hz

MAX 208 = 33 W

MAX 100 = 50 W

MAX 150 = 33 W

MAX 250 = 63 W

MAX 300 = 78 W

AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA:

(Potência nominal)--RMS contínuo

(1% THD, 1KHz de onda senoidal, linha nominal)

MAX 100 = 60 W (rms) em 8 ohms

MAX 150 = 120 W (rms) em 4 ohms

MAX 250 = 150 W (rms) em 4 ohms

MAX 300 = 200 W (rms) em 3 ohms

MAX 208 = 120 W (rms) em 4 ohms

PRÉ-AMPLIFICADOR:

Sensibilidade de entrada máxima:

(PRÉ-GANHO = 10, GRAVES/MÉDIOS/AGUDOS = 5, VOLUME = 10, todas as chaves de voz interrompidas)

Entrada passiva	11 mV / -36,95 dBu	30 mV / -28,24 dBu	40 mV / -25,74 dBu
Entrada ativa	mesmo que a passiva	90mV / -18,70 dBu	110 mV / -16,95 dBu
Entrada auxiliar	420 mV / -5,32 dBu	900 mV / 1,3 dBu	1,0 V / 2,22 dBu

Sensibilidade de entrada nominal:

(PRÉ-GANHO = 5, GRAVES/MÉDIOS/AGUDOS = 5, VOLUME = 5, todas as chaves de voz interrompidas)

Entrada passiva	290 mV / -8,53 dBu	400 mV / -5,74 dBu	500 mV / -3,8 dBu
Entrada ativa	mesmo que a passiva	1,10 V / 3,05 dBu	1,40 V / 5,14 dBu
Entrada auxiliar	mesmo que a máxima	1,80 V / 7,32 dBu	2,10 V / 8,66 dBu

Saída de fone de ouvido:

(Mono)

50mW x 2 em carga mínima de 8 ohms

Direct Interface (interface direta) (DI):

Pré-equalizador, armazenamento unitário

Nível de sinal de saída = nível de entrada - 10dB

Ruído de fundo = 0,95 mV (rms) = -78 dBu

Dimensões:

(AxLxP)

Max 100 – 45,7 x 40 x 33,5 cm – 10,8 kg

Max 150 – 48 x 41,9 x 36 cm – 13,2 kg

Max 208 – 59 x 31,2 x 33,5 cm – 14,6 kg

Max 250 – 57,9 x 49,3 x 41,6 cm – 20,1 kg

Max 300 – 57,9 x 49,3 x 41,6 cm – 21 kg



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005



Amplificadores de bajos serie MAX[®]

Manual de
operación



www.peavey.com

Amplificadores de bajos serie MAX®

La serie The MAX® de Peavey ha sido diseñada para un tono, desempeño y confiabilidad superior de ampliación portátil de graves, con calificación de potencia de hasta 300 vatios con protección para parlantes DDT™ y enriquecimiento tonal de Peavey.

Los amplificadores del combo de graves Peavey MAX 100, MAX 150, MAX 208, MAX 250 y MAX 300 proveen un tono de graves potente con los diseños exclusivos de Peavey, incluyendo el enriquecimiento de extremo de graves psico-acústicos que añade graves mayores demandas del parlante, un testamento para la confiabilidad impulsada por la tecnología de Peavey. La sección del ecualizador incluye un ecualizador de tres bandas, que también brinda el circuito de emulación de tubo TransTube® patentado por Peavey, y configuraciones intercambiables como Contour, Mid-Shift y Bright.

Los MAX 100, MAX 150, MAX 250 y MAX 300 también contienen un sintonizador cromático incorporado con opción de silencio, una caja entonada y de cerramiento integrada, salida para auricular de 1/8" y entrada auxiliar de 1/8". Todos los modelos incluyen una salida directa XLR con elevación a tierra, en tanto que el MAX 250 también tiene un tweeter integrado.

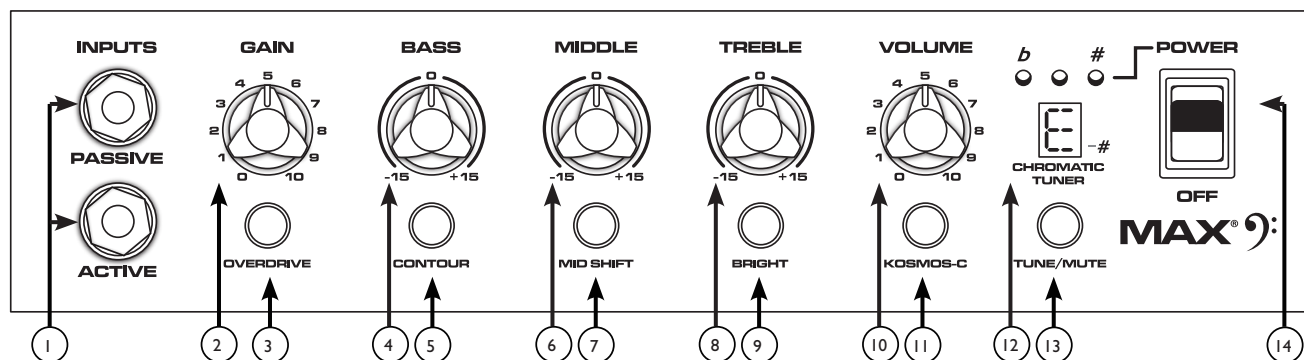
Características: (varían de acuerdo al modelo)

- Hasta 300 vatios de potencia
- Parlantes superiores
- Protección DDT™ para los altavoces
- Control de pre-ganancia con el realce de ganancia TransTube®
- EQ de tres bandas con with interruptor Overdrive, Contour, Mid-Shift, Bright y Kosmos-C
- Cerramientos incorporados sintonizados.
- Enriquecimiento de extremo bajo Kosmos-C
- Interfaz directa con balance de precisión con elevación a tierra
- Entrada auxiliar de 1/8"
- Salida de auriculares de 1/8"
- Sintonizador cromático con silencio (no en el 208)
- El diseño único del gabinete permite una dispersión superior de alta frecuencia en espacios reducidos.



VENTILACIÓN: Para una ventilación adecuada, deje una holgura de 12" desde la superficie combustible más cercana. Todas las ventilaciones tienen un mínimo de 2" de espacio de aire libre para que el aire pueda fluir libremente por la unidad y así proporcionar una refrigeración adecuada.

Panel de control serie MAX®



(1) Entrada de PICKUP ACTIVO/PASIVO

Estas entradas de 1/4" se incluyen para que pueda escoger la configuración adecuada para su instrumento. La estructura de la ganancia del amplificador se modifica para acomodar las salidas de las distintas configuraciones escogidas. La entrada PASIVA es 10 dB más caliente que la entrada ACTIVA.

(2) GAIN

Esta perilla controla el nivel de entrada del preamplificador.

(3) OVERDRIVE

Este circuito de preparación ha sido diseñado para que el volumen del amplificador no cambie cuando se enciende el boost, pero el nivel de distorsión aumentará dependiendo del nivel de la perilla GAIN. Para mejores resultados, configure primero la cantidad de distorsión ajustando GAIN. Luego, configure el volumen deseado utilizando la perilla de VOLUME. En este punto, el volumen limpio concordará si Overdrive está apagado.

(4) BASS

Esta perilla brinda un control de tono activo para bajas frecuencias y provee una disminución/incremento de +/- 15 dB. El punto central es plano. La frecuencia central es de 50 Hz. La frecuencia de esquina activa -3 dB es 100 Hz.

(5) CONTOUR

Este botón refuerza los altos y los bajos, al tiempo que corta simultáneamente los tonos medios, produciendo un sonido excavado.

(6) MIDDLE

Esta perilla brinda un control de tono de pico para frecuencias media y disminución/incremento +/-15 dB. El punto central es plano.

(7) MID SHIFT

Este interruptor controla la frecuencia del centro de la perilla MEDIO. Cuando el interruptor está FUERA, la frecuencia media es de 600Hz. La frecuencia media es de 250 Hz cuando el interruptor esta presionado IN.

(8) TREBLE

Esta perilla brinda un control de tono de estante para frecuencias altas y disminución/incremento +/-15 dB. El punto central es plano y la frecuencia es de 6 KHz. -3 dB; la frecuencia de esquina de estante es de 4 KHz.

(9) BRIGHT SWITCH

Este botón brinda una mejora de 10 dB para frecuencias por sobre 1 KHz. Para activarlo, oprima el conmutador para la posición "IN".

(10) VOLUMEN

Esta perilla controla el volumen en general del amplificador.

(11) Generador sub-armónico KOSMOS-C

Esta mejora del control bajo de Kosmos-C funciona mediante la creación de armónicos de señales en la octava inferior, donde los altavoces generalmente son ineficaces. Los armónicos son más fáciles de reproducir, lo que causa una percepción de mayor bajo. El efecto depende de la fuente; obviamente una fuente con poca energía en la octava inferior no creará un bajo potente.

(12) CHROMATIC TUNER (No en Max 208)

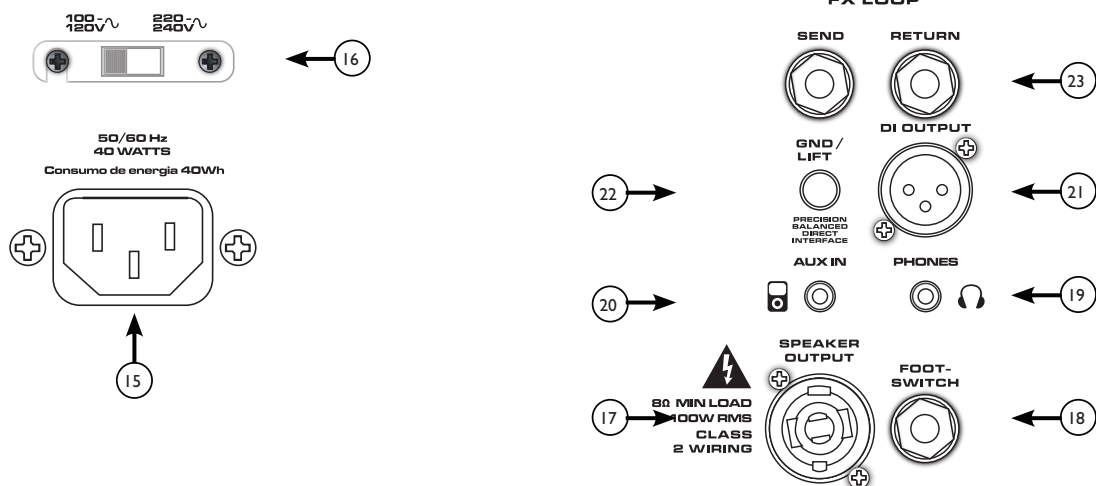
Presionar el botón TUNE/MUTE (13) activará el sintonizador cromático enmudeciendo la salida del parlante. La pantalla de LED indicará qué nota se está tocando mientras que los LED rojo y verde arriba de la pantalla indican si la nota es grave (roja), aguada (roja) o entonada (verde).

(13) TUNE/MUTE (no disponible en Max 208)

Presionar este botón activará el sintonizador cromático enmudeciendo la salida del parlante. La pantalla de LED indicará qué nota se está tocando mientras que los LED rojo y verde arriba de la pantalla indican si la nota es grave (roja), aguada (roja) o entonada (verde). Este interruptor también silencia el DI.

(14) INTERRUPTOR DE CORRIENTE

Panel Posterior



(15) ENTRADA DE CORRIENTE AC:

Este es un receptáculo para un cable de línea IEC, que brinda energía CA a la unidad. Conecte el cable de línea a este conector para proveer alimentación a la unidad. Si se utiliza una tensión de línea inadecuada pueden provocarse daños al equipo. (Consulte la información de tensión en la unidad).

Nunca rompa la patilla de tierra en ningún equipo. Se provee para su seguridad. Si el enchufe usado no cuenta con conexión a tierra, se debe usar un adaptador adecuado y el tercer cable se debe conectar a tierra correctamente. Para evitar el riesgo de descarga eléctrica o peligro de incendio, siempre asegúrese de que el amplificador y todo el equipo asociado estén correctamente puestos a tierra.

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

(16) LINE VOLTAGE SELECT SWITCH

Este interruptor selector permite que el amplificador sea operado a voltajes de línea diferentes. Asegúrese de que el interruptor esté configurado a la tensión correcta para su área antes de conectar el amplificador a una fuente de corriente o encenderlo por primera vez.



NUNCA CAMBIE DE POSICIÓN ESTE INTERRUPTOR MIENTRAS EL AMPLIFICADOR ESTÁ ENCENDIDO.
¡PRECAUCIÓN!

(17) ENCHUFE SPEAKER OUTPUT (Solo Max 150, 250 y 300)

Este conector combinado de 1/4" / twist-lock se utilizan para conectar el cable del altavoz al amplificador. La impedancia de carga mínima del amplificador es 8 Ω .

(18) CONECTOR DEL INTERRUPTOR DE PEDAL

El pedal opcional (número de pieza 03022910) se enchufa en este enchufe. El interruptor de pedal controla OVERDRIVE y MUTE.

(19) SALIDA PARA AUDÍFONOS

Salida de auricular de 1/8" para monitoreo personal.

(20) AUX INPUT

Este conector de entrada de 1/8" le permite conectar el reproductor de CD o reproductor de MP3 al amplificador de graves de su Serie MAX® y tocar al mismo tiempo.

(21) PRECISION BALANCED DIRECT INTERFACE

Esta salida XLR se usa para conectar la sección de pre-amplificación del Max a equipos externos, como consolas de mezcla, amplificadores externos de potencia o equipos de grabación. Este circuito novedoso proporciona un señal perfectamente balanceada y libre de ruido sin ninguno de los problemas asociados con los transformadores pequeños.

(22) DI GND LIFT SWITCH

Este interruptor puede usarse para eliminar el zumbido causado por bucles de tierra entre el amplificador y otros equipos, como una consola de mezcla.

(23) FX LOOP

El bucle de efectos consiste en el enchufe de ENVÍO y RETORNO, que se usan para cubrir procesadores de efectos externos después de la ecualización en la cadena de señal. Conecte el enchufe de ENVÍO a la entrada de los procesadores de efectos. Conecte el enchufe de RETORNO a la salida de los procesadores de efectos. Los enchufes EFFECTS SEND y RETURN también se pueden usar como salida preamplificada no balanceada de nivel de línea y entrada del amplificador de potencia, respectivamente.

Panel Posterior

CONSUMO DE POTENCIA:

(1/8 de potencia nominal, 1KHz de onda senoidal)
120 vca/60 Hz, 230 vca/50 Hz

MAX 208 = 33 W
MAX 100 = 50 W
MAX 150 = 33 W
MAX 250 = 63 W
MAX 300 = 78 W

AMPLIFICADOR DE POTENCIA:

(Potencia nominal)--RMS continuo

(1% THD, 1KHz de onda sinoidal, línea nominal)

MAX 100 = 60 W (rms) a 8 ohmios
MAX 150 = 120 W (rms) a 4 ohmios
MAX 250 = 150 W (rms) a 4 ohmios
MAX 300 = 200 W (rms) a 3 ohmios
MAX 208 = 120 W (rms) a 4 ohmios

PRE-AMPLIFICADOR:

Sensibilidad de entrada máxima:

(PRE GANANCIA = 10, BAJO/MEDIO/ALTO = 5, VOLUMEN = 10, todos los interruptores de voces rechazados)

Entrada pasiva	11 mV / -36.95 dBu	30 mV / -28.24 dBu	40 mV / -25.74 dBu
Entrada activa	igual a la pasiva	90 mV / -18.70 dBu	110 mV / -16.95 dBu
Entrada auxiliar	420 mV / -5.32 dBu	900 mV / 1.3 dBu	1.0 V / 2.22 dBu

Sensibilidad de entrada nominal:

(PRE GANANCIA = 5, BAJO/MEDIO/ALTO = 5, VOLUMEN = 10, todos los interruptores de voces rechazados)

Entrada pasiva	290 mV / -8.53 dBu	400 mV / -5.74 dBu	500 mV / -3.8 dBu
Entrada activa	igual a la pasiva	1.10 V / 3.05 dBu	1.40 V / 5.14 dBu
Entrada auxiliar	igual al máximo	1.80 V / 7.32 dBu	2.10 V / 8.66 dBu

Salida de auricular:

(Mono)

50 mW x 2 a una carga minima de 8 ohmios

Interfaz directa (DI):

Pre-ecualizador, amortiguador de unidad

Nivel de señal de salida = Nivel de entrada - 10 dB

Ruido en el piso = 0.95 mV (rms) = -78 dBu

Dimensiones:

(Alto x Ancho x Prof)

Max 100 - 18.0"x15.7"x13.2" - 23.8 lb
Max 150 - 19.0"x16.5"x14.2" - 29.2 lb
Max 208 - 23.2"x12.3"x13.2" - 32.2 lb
Max 250 - 22.8"x19.4"x16.2" - 44.4 lb
Max 300 - 22.8"x19.4"x16.2" - 46.4 lb



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005